



VÝROČNÍ ZPRÁVA 2024

I. Základní fakta

Datum vzniku a zápis u společnosti: 20. října 2014

Spisová značka: C232271 vedená u Městského soudu v Praze

Obchodní firma: Ústředna, s.r.o.

Sídlo: Holandská 669 / 1, Vršovice, 101 00 Praha 10

Identifikační číslo: 03495159

Právní forma: Společnost s ručením omezeným

Předmět podnikání:

- výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živostenského zákona
- hostinská činnost
- prodej kvasného lihu, konzumního lihu a lihovin

Statutární orgán

Jednatelé – počet členů 3 (k 31. 12. 2024)

PETR PROKOP, dat. nar. 30. listopadu 1977

Litovická 357/11, Liboc, 161 00 Praha 6

Den vzniku funkce: 20. října 2014

VERONIKA HYKSOVÁ, dat. nar. 15. listopadu 1976

Římská 1276/36, Vinohrady, 120 00 Praha 2

Den vzniku funkce: 8. srpna 2019

JAN MACOLA, dat. nar. 24. prosince 1979

Korunní 1209/76, Vinohrady, 101 00 Praha 10

Den vzniku funkce: 8. srpna 2019

Základní kapitál: 12 000,- Kč

[Společnost Ústředna, s.r.o.](#) pokračovala v provozování [kulturního centra Vzlet v pražských Vršovicích](#), což zůstalo i v roce 2024 hlavní a jedinou aktivitou této společnosti.

[Společnost ve Vzletu na adrese Holandská 669/1, 10100 Praha 10](#) – Vršovice také sídlí.

V roce 2019 byla [Ústředna, s.r.o.](#) na základě výběrového řízení vybrána jako nájemce a provozovatel Vzletu s plánovaným uzavřením nájemní smlouvy a otevřením k 1. 1. 2020. Tento původně zamýšlený začátek se ukázal vzhledem ke stavu budovy a neukončenosti řady přípravných a kolaudačních procesů ze strany pronajímatele (MČ Praha 10) jako nerealistický.

Po podmíněném zkolaudování budovy [v listopadu/prosinci 2019](#) upozornila Ústředna, s.r.o. jako nový vybraný budoucí nájemce na řadu technických nedostatků právě dokončené rekonstrukce, které bránily funkčnímu kulturnímu provozu (zejm. akustika sálu, úprava statiky závěsných bodů ve stropě a úpravy elektroinstalace). MČ Praha 10 se proto rozhodla pro dodatečné úpravy a investice do budovy Vzletu a do jeho vybavení. Příprava a realizace této dodatečné rekonstrukce zabrala téměř celý rok 2020 a zakázka byla dokončena [a předána MČ Praha 10 ke konci roku 2020](#).

Paralelně probíhala jednání o podmínkách uzavření nájemní smlouvy, která byla následně uzavřena 28. 8. 2020 s platností do 31. 12. 2021 a následnou pětiletou opcí do 31. 12. 2026.

Vzhledem k probíhajícím úpravám budovy byl Vzlet fyzicky předán nájemci, tj. Ústředna, s.r.o. k 4. 1. 2021. Vzhledem k protipandemickým opatřením v souvislosti s šířením nemoci covid-19 byl Vzlet pro veřejnost ve zkušebním provozu otevřen v květnu 2021 a do plného provozu byl [slavnostně otevřen až 1. 9. 2021](#).

K 3. 6. 2021 Ústředna, s.r.o. uplatnila opci na prodloužení nájemní smlouvy s MČ Praha 10 a 22. 11. 2021 byl uzavřen dodatek nájemní smlouvy, který prodlužoval nájem budovy Vzletu [do 31. 12. 2026](#).

II. Poslání a vize

Poslání Vzletu

[Kulturní centrum Vzlet](#) utváří [rozmanitý a kvalitní kulturní program](#) ve Vršovicích, který se otiskuje do kulturní mapy celé Prahy a klade důraz na interakci s místní vršovickou komunitou. Nabízí [živý multifunkční prostor](#), který se nebrání programovým ani prostorovým výzvám. Nabourává všední zkušenosti z kulturních akcí – [představuje zajímavé umělce, přináší prožitek a nabízí pestrý divadelní, hudební, vzdělávací a komunitní program pro nejrozličnější generace a cílové skupiny](#).

Spojuje začínající umělce se zkušenými profesionály a umí prolomit hranice mezi obory. Vzlet je tu pro všechny Vršovičáky, kulturychtivé diváky a objevitele nových forem a přístupů.

[Vzlet má zkrátka za cíl přinášet kvalitní a pestrý kulturní, vzdělávací a komunitní program. Vzlet je aktivní součástí kulturní a sociální infrastruktury Prahy.](#)

Vize a profil Vzletu

Vzlet chce být oblíbeným místem pro setkávání a kulturní vyžití díky pestrému programu. Ten zasazujeme do všech jeho prostor, včetně kavárny, galerií i půdního ateliéru. Cílem Vzletu je být aktivním a **nezaměnitelným hráčem na kulturní scéně nejen ve Vršovcích, ale i v celé Praze. Již čtvrtou sezónu** je nedílnou součástí veřejného prostoru Vršovic a spoluutváří příjemné, inspirativní a kvalitní prostředí pro aktivní život Pražanů. Vzlet je také **producentem a koproducentem mimořádně kvalitní umělecké tvorby**, ale propojuje rozmanité české i zahraniční soubory a poskytuje zázemí hostujícím umělcům. **Vzlet reaguje na trendy a inovativní přístupy jak k umění, tak i k divákovi. Vzlet usiluje o to mít pestrou, ale srozumitelnou dramaturgii, aby se jeho diváci do něj rádi a opakovaně vraceli.**

Vzlet se nepřestává vyvíjet – pozice takto diverzifikovaného domu bude na kulturní mapě pořád migrovat. Oscilujeme mezi kulturní kotvou pro blízké okolí a magnetem po diváky z celé Prahy. Hledáme, v čem může být naše unikátnost, a zároveň nabízíme divákům nové možnosti. Do budoucna prozkoumáváme pohyb i na mezinárodní ose (jsme členy sítě Trans Europe Halles) a jsme připraveni vstupovat do koprodukcí. Naše otevřenost je výhodou Vzletu, dost možná základní podmínkou jeho existence.

Chápeme Vzlet jako místo, kde se může – dokonce možná musí – potkávat divadlo s výtvarným uměním, hudbou, filmem a dalšími uměleckými disciplínami. Zároveň nás baví své obory otevírat laikům a nechat je zažít z tvůrčí stránky, jen tak si umění nachází své další diváky a fanoušky. Sami umění tvoříme, ale vybízíme publikum, ať ho tvoří s námi v nejrůznějších formátech, z nichž kroužky a dílny jsou ty nejznámější, ale zdaleka ne jediné.

Nedílnou součástí Vzletu se staly také vzdělávací programy a aktivní spolupráce s okolními mateřskými, základními i středními školami. Těm nejmladším tak otevíráme prostor pro kulturní rozlet a rozhled a nabízíme alternativní formy výuky a zpracování témat, které jsou součástí výukových osnov.



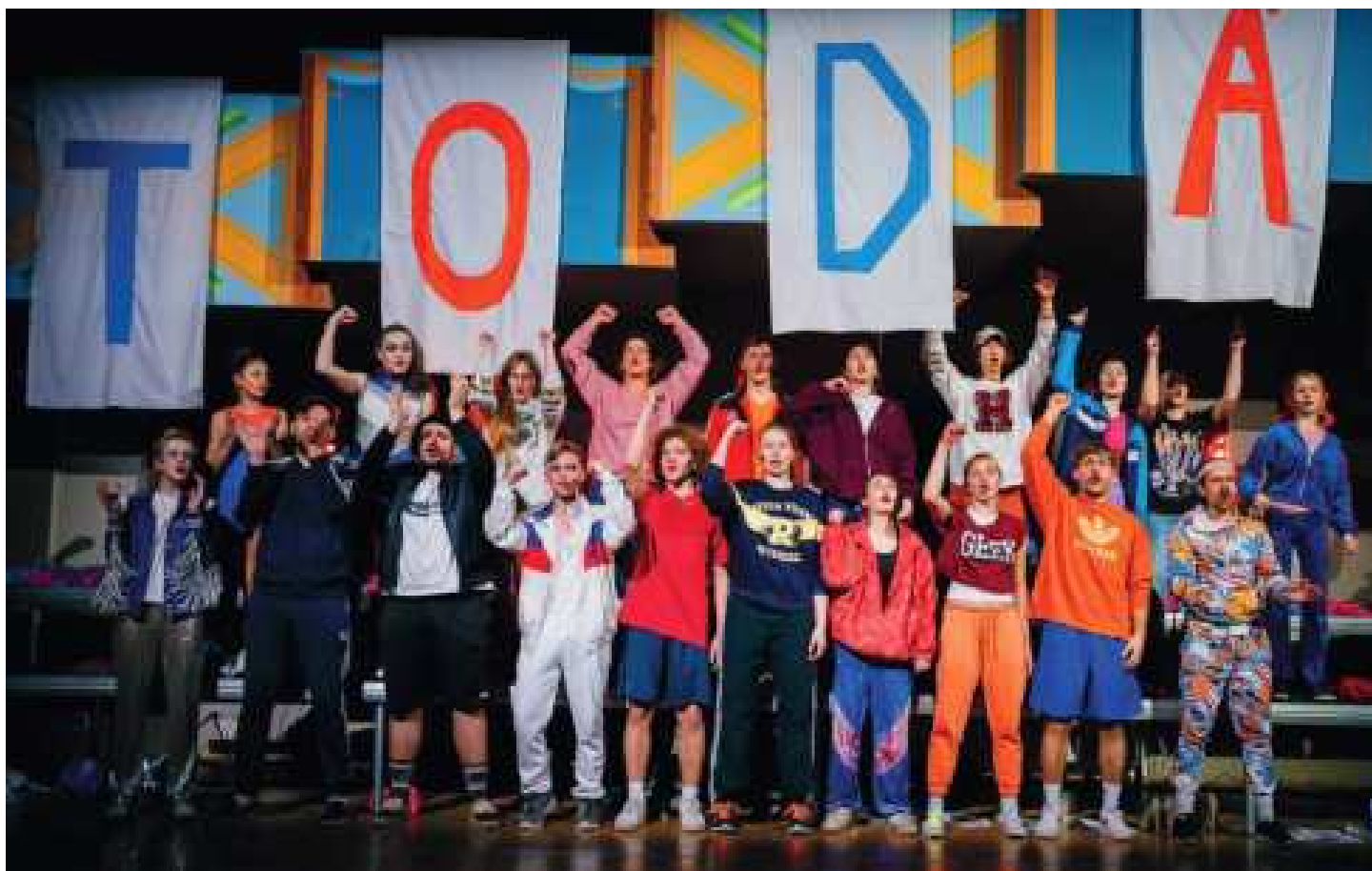
Spolupráce s dalšími subjekty a institucemi, ať už kulturními či vzdělávacími, je pro Vzlet zcela esenciální. Děje se tak na základě kulturních výzev o zapojení se do různých projektů, nabídky programů či otevřenosti vůči jiným kulturním hráčům, především festivalům, které ve Vzletu hostíme v průběhu celého roku a podílíme se tak i na jejich komunikaci a povědomí u publika.

Vzlet chápeme jako „kulturní křižovatku“.

Programové a dramaturgické zakotvení

Vzlet má za sebou první tři regulérní sezóny, v jejichž průběhu vznikla řada původních projektů, které daly tomuto místu charakteristický dramaturgický ráz. Rok 2024 jsme věnovali jeho dalšímu etablování a stabilizaci. Připravili jsme 3 divadelní premiéry, sérii vzdělávacích koncertů pro děti včetně doprovodných workshopů, 2 velké výstavy a řadu menších krátkodobých výstavních projektů, koncertní řadu s Collegiem 1704, 4 pravidelné umělecké kroužky pro děti a řadu dalších aktivit.

V roce 2024 navazujeme na to, co se již podařilo. Znamená to tedy zejména rozvoj vícežánrových formátů (oživlé podcasty ve spolupráci s různými médii, plánovaný mocument [A proč?](#) s 11:55), užší návaznost na taneční a novocirkusovou komunitu (uvádění tanečních inscenací pro děti se souborem Ostružina, prostor pro vznik a uvádění nové novocirkusové inscenace Ondřeje Holby, spolupráce s Cirqueonem ad.) a také intenzivnější práce s komunitami mládeže (doprovodný lektorský program navazující na novou inscenaci První rána kapitána a reprízování stávajícího repertoáru pro školy). Naším cílem je s těmito cílovými skupinami dále pracovat a nabídnout jim projekty, o něž by mohly mít zájem – etablovat Vzlet s ohledem na publikum, které o nás už ví.



V roce 2024 jsme [odpremiérovali tři původní inscenace](#).

První premiérou roku byl druhý díl scénického [oživlého podcastu 5:59 na scéně](#) (premiéra 13. 5. 2024), který pro Vzlet připravil tým [novinářky a podcasterky Lenky Kabrhelové](#) ze [Seznam Zpráv](#). Podtitul tentokrát zní [Kde domov můj?](#). Do svého jevištního speciálu 5:59 si Lenka Kabrhelová a zvukový designér Martin Hůla pozvali i tentokrát zajímavé vypravěče.



Formálně jsme v původní tvorbě vykročili ještě dál a spojili jsme v tomto projektu už podruhé dva tvůrčí týmy: divadelní (Š. Gajdoš a kol.) a podcastový (L. Kabrhelová a kol.) a vznikl „[scénický podcast](#)“, který kombinuje obě média. Tak se podařilo do divadla dostat zase zcela jinou skupinu fanoušků podcastů. Projekt 5:59 na scéně byl v roce 2024 také speciálním hostem festivalu [Colours of Ostrava](#).

Druhou premiérou v původní produkci Vzletu byla netradiční adaptace notoricky známých textů [Erbenovy Kytice](#), které jsou v naší současné společnosti vnímány jako jakási hororová pohádka. Právě tento fakt se stal impulzem k uvažování nad divadelním zpracováním, které by více než pohádkové motivy akcentovalo fenomenální použití nesčetných metafor, jimiž je Erbenův text protkán. Inscenace [Kytice, My Homeland](#) je autorským projektem [režisérky Elišky Říhové a dramaturgyně Alžběty Novákové](#) (premiéra 26. 5. 2024). Tento tvůrčí tandem, který vytvořil v rámci dramaturgické řady Území nikoho inscenaci [Příchozí](#), se vrací po dvou letech opět do Vzletu.



Třetí premiérou byla novocirkusová inscenace [Princip nejistoty](#) Ondřeje Holby a jeho týmu inspirovaná fascinujícími fenomény kvantové fyziky, jako jsou kvantová teleportace, superpozice nebo vlnově částicový dualismus. Dva žongléři, akrobatka a tanečnice nahlíží na kvantovou fyziku optikou cirkusových disciplín, tance a nové magie. Hrají si s paradoxy kvantového vesmíru, zdánlivě porušují fyzikální zákony a vytvářejí nečekané situace. V tomto světě, kde se umění prolíná s vědou a věda s uměním, je možné úplně všechno – kromě předvídatelnosti. Předpremiéra projektu proběhla ve Vzletu 26. 11. 2024 a finální tvar inscenace získá na podzim 2025. Vzniká v koprodukcí CIRQUEONu – Centra pro nový cirkusu a Vzletu

Nadále uvádíme svoje starší inscenace, hostující inscenace, koncerty a další pořady. Připravili jsme [třetí ročník festivalu improvizace Volná jízda](#), účastníme se [komunitních aktivit](#), [organizujeme kluby a kroužky pro mládež od 8 do 22 let](#) atd. Usilujeme o aktivní účast našich diváků a návštěvníků, pokoušíme se obsáhnout široké divácké spektrum i hrát zásadní roli v lokální kultuře jako kulturní křižovatka Vršovic.

III. Aktivity v roce 2024

Cílem Vzletu v roce 2024 bylo utvářet rozmanitý a kvalitní kulturní program pro všechny generace ve Vršovicích, který se otiskuje do kulturní mapy celé Prahy, ale i Česka. Nabídli jsme živý víceúčelový prostor, který se nebrání programovým ani prostorovým výzvám, nabourává všední zkušenosti z kulturních akcí – přináší prožitek, sociální přesah, specifický hudební či vzdělávací program, prolamuje hranice mezi obory, vědou a uměním.

Vzlet je oblíbeným místem setkávání díky kavárně, výjimečnému multižánrovému kulturně-vzdělávacímu programu i domu jako takovému a jeho geniu loci. Svým programem a čitelnou dramaturgií přitahuje umělce, zajímavé festivaly a v koprodukcích propojuje rozmanité české i zahraniční soubory – je zkrátka nezaměnitelnou scénou v Praze, za kterou se lidé rádi vrací.



Účast a zapojení veřejnosti

V roce 2024 jsme nabídli celkem 210 veřejných akcí (95 divadelních představení, 8 vernisáží výstav, 64 vzdělávacích akcí, 11 diskusí a talkshow, 23 koncertů pro dospělé publikum, 8 vzdělávacích koncertů pro celou rodinu a 1 filmovou projekci), v rámci kterých z 22 975 nabízených míst jich diváci zaplnili 18 346 (podrobnosti viz příloha).

Počet představení a účast diváků a veřejnosti byla v souladu s očekávanými a předpoklady.

Celková návštěvnost byla 80 %, což je výrazný úspěch. Uspořádali jsme 97 akcí pro děti (představení, koncerty, dílny, pravidelné volnočasové kroužky apod.). Některé aktivity probíhaly ve veřejném prostoru, a není tudíž možné přesně změřit návštěvnost (výstavní projekty na fasádě budovy, komunitní akce před budovou a v jejím okolí, např. Sejdeme se na Desítce, Zažít město jinak), takže skutečná návštěvnost a dopad aktivit Vzletu je ve skutečnosti vyšší.

Informování o veřejných aktivitách

O programu jsme informovali běžnými informačními kanály (zařazení do programu na webu www.vzlet.cz, plakátech a programových brožurách, tisk letáků), komunikace přes sociální sítě (FB, IG), placená inzerce na sociálních sítích (FB, IG), sdílení informací o programu Vzletu na uzavřených skupinách sociálních sítí jako je Vršovická parta (zaměřený na komunitní program) a rodičovské skupiny (kde jsem komunikovali program pro rodiny), informace v Měsíčníku Prahy 10 ad. Značnou péči věnujeme také našim newsletterům, kterými oslovujeme různé cílové skupiny a jejich obsah každé z nich přizpůsobujeme. Odesíláme pravidelně 2-3 newslettery měsíčně. Obsahem je nejen prezentace programu, ale také obeznámení s děním a zázemím samotného Vzletu.

K tvorbě obsahu oslovujeme i známé osobnosti z kulturního prostředí, letos například Antonii Formanovou či Petra Marka.

S ohledem na šíři našich projektů oslovujeme v naší komunikaci následující cílové skupiny:

- Teenageři a mladí dospělí
- Rodiny s dětmi, maminky na mateřské dovolené Studenti uměleckých škol
- Širší věková skupina (20-55, muži i ženy) se zájmem o kulturní dění (divadlo, výtvarné umění, literatura, film ad.) a/nebo o vzdělávání
- Pedagogové
- Senioři

O akcích také referovala celostátní média (Česká televize, Český rozhlas, celostátní deníky) a odborná periodika. Dále jsme využívali již nastavená mediální partnerství s Rádiem 1 a GoOutem. Více se prohloubila spolupráce s Deníkem N a započali jsme i užší spolupráci s Divadelními novinami. Více podrobností v příloze, která shrnuje mediální monitoring.



Ekonomické ukazatele

Díky vlastním výnosům (tržby ze vstupného, provozování hostinské činnosti a pronájmům) a provozním a investičním dotacím získaným od hlavního města Prahy, MČ Praha 10, Ministerstva kultury ČR a Státního fondu kultury ČR se podařilo udržet provoz Vzletu v roce 2024 opět blízko vyrovnaného hospodaření, tj. provoz nebyl ztrátový. Nicméně je nutné podotknout, že tento kladný výsledek je nízký a nepředstavuje dostatečný prostor pro rozvoj všech aktivit a směrů, kterými bychom se chtěli vydat. Vzhledem k charakteru činnosti Vzletu, tj. kontinuální celoroční provoz kulturního a komunitního zařízení v oblasti Vršovic a Vinohrad, je provozní podpora z veřejných zdrojů nezbytnou podmínkou pro plnění všech funkcí, které náš projekt obsahuje (poskytování veřejné kulturní služby, společenská a komunitní funkce v lokalitě).

V roce 2024 čerpala Ústředna s.r.o. tyto dotace z veřejných zdrojů:

Vzlet – networking a vzdělávání v zahraničí	MK ČR – NPO	353,479 Kč
Galerie Vzlet 2024	MK ČR – OUKKO – výtvarné umění	120,000 Kč
Vzlet – výzkumné, rezidenční a vzdělávací divadelní aktivity	MK ČR – OUKKO – divadlo	700,000 Kč
Vzlet – inscenace Kytice	SFK ČR	85,000 Kč
Divadelní festival čisté improvizace – Volná jízda	SFK ČR	45,000 Kč
Galerie Vzlet – září-prosinec 2024	SFK ČR	75,000 Kč
Vzlet – pražská kulturní křižovatka 2024	HMP	3,500,000 Kč
Vzlet 2024 – scénické technologie	HMP (investiční dotace)	400,000 Kč
Kulturní centrum Vzlet v roce 2024	MČ Praha 10	1,485,000 Kč
Vzlet – divadelní program 2024	MČ Praha 10	500,000 Kč
Vršovické Máje	MČ Praha 10 (Zásobník projektů)	20,000 Kč
Sousedská slavnost – zažít Holandskou jinak 2024	MČ Praha 10 (Zásobník projektů)	27,100 Kč
Vršovická BIOGRAFie II.	MČ Praha 10 (Zásobník projektů)	50,000 Kč

Účetně vykazuje naše společnost v roce 2024 zisk ve výši 11 tis. korun. Ústředna, s.r.o. během podzimu 2024 podala žádosti o finanční podporu provozu Vzletu na rok 2025 u hl. m. Prahy, MČ Praha 10, Ministerstva kultury ČR a Státního fondu kultury ČR.

IV. Příloha

1. Přehled akcí Vzletu 2024
2. Souhrn akcí a návštěvnosti Vzletu 2024
3. Položkový seznam aktivit Vzletu 2024
4. Mediální monitoring Vzletu 2024
5. Účetní závěrka (vložená do Sbírky listin v Obchodním rejstříku – dostupná on-line)
6. Podrobný rozpočet Vzletu 2024





příloha č. 1

PŘEHLED AKCÍ

DIVADLO



Vosto5: Tragédie Liblice

Premiéra: 7. a 8. 10. 2024

Celkem uvedení: 2

Amplifikované mysteriózní krimi, ve kterém se spojuje tradiční poetika Vosto5 se špionážním thrillerem Costa-Gavrasovského ražení a pokleslou televizní kriminálkou. Rozhlasoví technici se po ukončení celoplošného rozhlasového vysílání na středních vlnách, vydávají do malé obce Liblice, kde je vystavěn největší pozemní vysílač ve střední Evropě. Podle všeho by již měl být pasivní, ale veškerá měření na dálku ukazují, že stále vysílá a přijímá! Co, komu a proč? Zkušený tým rozhlasáků tak musí do terénu a rozplétá největší záhadu našeho éteru, propojení časoprostorů a toku energií a dostávají se zcela náhodně k fascinujícímu objevu.

Námět a scénář: Jiří Havelka

Režie: Jiří Havelka a Vosto5

Producent: Petr Prokop a Vosto5

Koproducent: 4+4 dny v pohybu a Vzlet

Hudba a zvukový design: Martin Hůla

Scénografie: Mikoláš Zika a Jan Brejcha

Produkce: Denisa Sedláčková

Hrají: Ondřej Bauer, Ondřej Cihlár, Jiří Havelka, Tomáš Jeřábek, Petr Prokop



Vosto5: Sentimetal – Noc, kdy na Kavčím plácku umřel Michael Jackson a Orestés se na to jenom díval

Celkem uvedení: 5

Chlapci z Vosto5 se po tvůrčí pauze rozhodli vrátit na prkna, která znamenají svět, a hned ve vzletném stylu. Ohlédli se za svou dosavadní autorskou tvorbou a zjistili, že ve velkém oblouku, kdy zabrousili do historie, politiky i vesmíru, je potřeba vrátit se k sobě samým. Zreflektovat, kde jsme byli a kde jsme teď. Najít jádro původní rozkoše ze hry, šém vlastní poetiky a důvod k divadelní radosti i smutku. Ve spojení s textem renomovaného dramatika René Levinského se tak chlapci pouští na tenký led antických konotací, osobní výpovědi a dojetí nad sebou samými. Intenzivní ponor do minulého času. Hradecký divadelní festival, Kavčí plácek, vojenský stan Vosto5ky a uplynulé roky. „Přijďte si dát skutečné pivo na simulovaný festival. Nebo naopak?“

Scénář: Vosto5 na základě fragmentu hry Reného Levinského: Orestés na Kavčím plácku

Režie: Vosto5 Hudba: Vosto5 a Hovada z Ruprechtic (11:55)

Výprava: Mikoláš Zika a Jan Brejcha

Hrají: Vosto5 – Ondřej Cihlář, Ondřej Bauer, Tomáš Jeřábek, Jiří Havelka, Petr Prokop a 11:55 – Bořek Joura, Jan Hofman, Jan Čtvrtník, Michal Bednář, Tereza Volánková, Pavlína Balner, Petra Majerčíková, Daniela Šišková



Vosto5: Kupé ve Vzletu

Celkem uvedení: 10

Uvadající přátelé, někdejší fenomenální rozhlasový moderátor Pavel Pláteník se stárnoucím noblesním sólistou Příbramského divadla v Příbrami Karlem Krautgartnerem, si zvou do své pravidelné talkshow vždy neotřelé hosty – ke společné jízdě v kupé pomyslného mezinárodního expresu dotazů. Někdy se s nimi sveze i pár hudebníků, kteří doprovází průjezdy temnými tunely, kdy není okénkem v kupé výhled do krajiny životů našich hostů.

Moderují: Pavel Pláteník (Ondřej Cihlář) a Karel Krautgartner (Petr Prokop).



Vosto5: PROTON!!!

Celkem uvedení: 3

Jevištní rozhlasová reportáž o objevu zapadlé české kapely Proton, která byla umlčena těsně předtím, než se stala slavnou. Strhující příběh zapomenuté hudební legendy, od které velikáni populární hudby i undergroundu čekali asi mnohem více. S hudební kometou zataženého nebe hluboké normalizace je totiž propleteno nevídané množství osudů současných hudebníků.

Režie: Ondřej Cihlář

Námět a scénář: Ondřej Cihlář a Petr Marek

Producent: Petr Prokop a Vosto5

Hudba a zvukový design: Petr Marek a Vosto5

Projekce: Martin Bražina

Hrají: Ondřej Bauer, Ondřej Cihlář, Jiří Havelka/Robert Mikluš, Tomina Jeřábek, Petr Marek, Petr Prokop a Bára Mišíková



Zabijačka

Celkem uvedení: 2

Zabijačka vznikla v rámci doprovodného kulturního programu předsednictví České republiky v Radě EU v roce 2022. Komická opera o třech dějstvích a dvou chodech se v březnu 2023 přesunula z dvorany Národního muzea do velkého sálu Vzletu. Jde o koprodukční projekt Vzletu, divadla Vosto5, Moravského divadla Olomouc a RUN OPERUN. Na ves se pomalu snáší sníh. Je zima. A krutý hlad. Naštěstí je za rohem toužebně očekávaná událost, která všechny zachrání. Přijede řezník, bude zabijačka! Jak praví stará lidová moudrost, „hladový je vždycky smutný, nacpat břicho, to je nutný“, a kus flákoty je východiskem z každé existenciální krize. Řezník jako posel dobra, řezník jako vykupitel – a česká vesnice plná rázovitých postav.

Hudba: Ivan Acher, Martin Konvička

Libreto: Jiří Havelka, Marta Ljubková, Veronika Loulová

Režie: Jiří Havelka a Veronika Loulová

Dirigent: Petr Šumník

OBSAZENÍ

Řezník: Vladimír Chmelo

Starosta: David Szendiuch

Kněz: Peter Malý/ Raman Hasymau

Učitelka: Vanda Šípová

Hospodyně: Markéta Cukrová / Tereza Papoušková

Kořenářka: Zoja Oubramová

Vesničané a vesničanky: Josef Bobeš Havelka, Leontýna Janků, Marie Anna Krušinová, Robert Nižník, Antonie Rašilovová, Pavol Smolárik, Matěj Šíma, Sára Vosobová a dětský sbor Mifun pod vedením Jiřího Polívky

Pořadatelský výbor oslav: David Dvořák, Tomáš Jeřábek, Ondřej Bauer a Petr Prokop

Hraje: Orchestr Moravského divadla Olomouc

INSCENAČNÍ TÝM

Scéna a kostýmy: Dragan Stojčevski

Dramaturgie: Marta Ljubková

Choreografie: Veronika Knytllová

Světelný design: Štěpán Hejzlar

Zvuk: Michal Brůna

Video: Martin Bražina

Hudební nastudování: Martin Konvička

Korepetice: Vojtěch Červenka, Jan Mára

Producenti: Petr Prokop, Jakub Málek

Produkce: Denisa Sedláčková, Martina Watzková, Adriána Spišáková, Emílie Formanová

Asistent scénografa: Vojtěch Hanyš

Stavba: Jeník Bubal

Překlad do angličtiny: Ian Mikyska



Should I stay or should I go?

Celkem uvedení: 2

Představení Should I stay or should I go? je autorskou adaptací Ibsenovy hry Domeček pro panenky.

Zpracoval divadelní soubor 11:55 – Klimešová | Erbes | Fleková

Představení Should I stay or should I go? je cestou do zavátého nevědomí. Je simulátorem rozhodování. Co všechno ovlivňuje naše rozhodnutí a která rozhodnutí nás činí šťastnějšími? Mohla se Nora v Ibsenově dramatu rozhodnout jinak než opustit rodinu? Mohla žít šťastný život? Mohli jsme se my tehdy rozhodnout jinak a žít dnes jiný život?



Objal mě bůh a nic

Celkem uvedení: 10 (repríza 21. 2. proběhla v rámci programu festivalu Malá inventura)

Pohybově-obrazová inscenace v režii Daniely Špinar vychází z nezveřejněných deníků výjimečného režiséra Petra Lébla. O Léblovi vzniklo několik knih (jedna už dokonce za jeho života) a jeho pracovní život je bohatě zdokumentován, pro nás je však východiskem jeho soukromý deník z posledního roku života, který předčasně ukončil sebevraždou. Máme tak před sebou nejen fascinujícího tvůrce, ale i nešťastně zamilovaného člověka, často ztraceného, leckdy na pokraji šílenství, zmítaného milostným citem a doslova oslepeného láskou.

TVŮRČÍ TÝM

Režie: Daniela Špinar

Choreografie: Tereza Ondrová

Dramaturgie: Marta Ljubková

Scéna: Lucia Škandíková

Kostýmy: Linda Boráros

Hudba: Matěj Kroupa

Zvuk: Matouš Pospíšil

Video: Dominik Žižka

Světla: Jan Hugo Hejzlar

Produkce: Denisa Sedláčková, Tomáš Sosna

Hrají: Tereza Ondrová, Anna Kameníková, Jáchym Sůra



Kytice, My Homeland

Premiéra: 26. a 27. 5. 2024

Celkem uvedení: 6

Toč se a vrč můj kolovrátku, všecko ve světě jen na obrátku, a život lidský jako sen...

Poklad, Svatební košile, Polednice, Zlatý kolovrat, Štědrý den, Holoubek, Vodník nebo Dceřina kletba...

Notoricky známé texty, které jsou v naší současné společnosti vnímány jako jakási hororová pohádka. Právě tento fakt se stal impulzem k uvažování nad divadelním zpracováním, které by více než pohádkové motivy akcentovalo fenomenální použití nesčetných metafor, jimiž je Erbenův text protkán.

Režie, úprava textu: Eliška Říhová

Dramaturgie: Alžběta Nováková

Scéna: Jan Tomšů

Kostýmy: Linda Boráros

Video: David Pavlis

Hudba: Ivan Acher

Pohybová spolupráce: Angela Nwagbo

Lightdesign: Vojta Tomášek

Technická produkce: Štěpán Hejzlar

Produkce: Alice Kofláková, Ester Zoe Pospíšilová

Hrají: Michal Kern, Lukas Blaha Bliss, Sára Vosobová, David Petrželka, Dita Fialová



První rána kapitána

Celkem uvedení: 19

V divadelním projektu První rána kapitána se setkávají dva zdánlivě odlišné světy, dva týmy: DVĚ GENERACE. Na poli vybičené se střetávají s autoritami ze své minulosti i přítomnosti. Učí se jim čelit a nalézt svůj vlastní hlas, nezávislý na těch, kteří jej formovali. Zjišťují, že jejich příběhy se v mnohém podobají a někteří démoni zde zůstávají už mnoho let a mnoho generací. Víš, jak dospívají současní teenageři, co prožívají a co cítí? Jak se jejich představy odrážejí v generaci třicátníků? Jaké strachy tyto dvě skupiny sdílí? Kdy už začne být něčí hlas slyšen? Skupina 11:55 oslovila o generaci mladší tvůrce, aby to zjistili. V mezigeneračních týmech hrají, vytváří kostýmy, scénografii, hudbu i propagaci.

Koncept, režie a dramaturgie: Anna Klimešová, Petr Erbes

Dramaturgická spolupráce: Stela Joudalová, Adam Milka

Scénografie: Klára Fleková, Emilie Kalivodová, Julie Klímová, Julie Pleskotová, Agáta Zachová

Hudba: Matěj Šíma, Anežka Kalivodová, Andrej Kopčan, Mariánka Udatná, Vojta Udatný

Světla: Matěj Plachý

Zvuk: Matouš Pospíšil

Produkce: Klára Markvartová, Alice Kofláková

Hrají: Bruno Babka, Pavlína Balner, Michal Bednář, Lucia Čížinská, Eva Dubnová, Rozálie Fidlerová, Jan Hofman, Anežka Kalivodová, Emilie Kalivodová, Karla Kalivodová, Andrej Kopčan, Laura Malíková, Anna Rösslerová, Andrea Semotjuková, Dan Síbr, Viktorie Trávníčková, Petr Ťopek, Mariánka Udatná, Vojta Udatný



5:59 na scéně

Celkem uvedení: 2

Žurnalistika, vyprávění, audio – a to vše živě na scéně. Kulturní křižovatka Vzlet a podcast 5:59 Seznam Zpráv se společně pouští do velkého experimentu.

V projektu 5:59 na scéně ožívají na pódiu skutečné příběhy vyprávěné novináři, dokumentaristy nebo akademiky za doprovodu videa a hudby. Autoři podcastu 5:59, Lenka Kabrhelová a Martin Hůla, spojili své síly s divadelní režisérkou Petrou Tejnorovou a přinesli unikátní formát scénického zážitku s novým pohledem na novinářinu a na to, co se kolem nás děje. Jde o formát, který u nás nemá obdoby. Divák si jej může představit jako podcast doplněný animací, ilustracemi, fotografií a živou hudbou. Dramaturgyně Marta Ljubková popisuje projekt rovněž jako třírozměrné noviny nebo oživlý časopis, v němž jednotlivé články dostávají scénickou podobu. Na rozdíl od přednášky, diskuze, interview nebo talk show přináší divákům možnost vidět, jak jim zvuk a obraz vzniká doslova pod rukama.

Režie: Petra Tejnorová

Texty: Lenka Kabrhelová, Martin Hůla, Radek Kedroň, Marta Nováková, Golnaz Esfandiari

Producent: Petr Prokop (Vosto5)

Sound design: Martin Hůla

Dramaturgie: Marta Ljubková

Scéna: Antonín Šilar

Video: Erik Bartoš

Kamera: Dominik Žižka

Produkce: Lucie Mlejnková



5:59 na scéně II.: Kde domov můj?

Premiéra: 20. 3. 2024

Celkem uvedení: 3

„Kde domov můj?“ je známé z jedné písně, ale proč to nevzít jako obecnou otázku.

Právě jí by chtěli aktéři zastřešit druhý díl jevištní verze podcastu 5:59.

Lenka Kabrhelová si pozvala nové hosty, kteří přijdu vyprávět své příběhy. Lukáš Vlášek z redakce Seznam Zpráv přináší shrnutí svých zjištění v kauze lánské obory a jejích hlavních protagonistů – a bude to výživný příběh plný divočiny. Divočiny velmi české. Do „divočiny“ daleko od českých hranic vyráží vlakem Jiří Krejčík, s nímž se – po kolejších – diváci vydají po Indii, jejích nádražích, a tak trochu na vlně bollywoodských filmů. Do jiného koutu světa jezdil dobrodruh a vědec, fascinující osobnost českých dějin Alberto Vojtěch Frič, jehož osud ve fotografii představí Yvonna Fričová. Diváký čeká i cesta Masarykovy busty, a to opět vlakem.

Příběhy, které vycházejí z domova, aby se možná zase vrátily zpět, čekají pod moderátorskou supervizí hvězdy českého podcastového nebe Lenky Kabrhelové a jejího dvorního sound designéra Martina Hůly, který se opět rozpovídá.

Režie: Štěpán Gajdoš

Texty: Lenka Kabrhelová, Martin Hůla, Yvonna Fričová, Jiří Krejčík, Lukáš Valášek, Petr Erbes

Producent: Petr Prokop (Vosto5)

Sound design: Martin Hůla

Dramaturgie: Marta Ljubková

Scénografický koncept: Antonín Šilar

Kamera: Martin Štěpánek

Video: Erik Bartoš

Produkce: Lucie Mlejnková



Území nikoho: Příchozí

Celkem uvedení: 3

Jejich země se nachází daleko od všech lidí. A nebo se ta dálka jenom zdá a bydlí hned vedle vás, za oknem světlíku, za zdí bytu? Je to území, které lze najít pouze s přesnými souřadnicemi. Prožívají v těchto vzdálených končinách celý život a málokdo o tom ví. Každý den se k nim na několik hodin vydávají vyslanci naší společnosti, aby jim za poplatek propůjčili své ruce a nohy, a pak je opět zanechali v jejich hloubání. Myšlení je totiž jediný svobodný akt. Nikoho k němu nepotřebují.

Režie, dramaturgie: Alžběta Nováková a Eliška Říhová

Scéna: Eliška Kociánová, Berta Doubková

Kostýmy: Matilda Tloková

Masky: Berta Doubková

Hudba: Matěj Šíma

Světelný design: Eliška Kociánová

Hrají: Antonie Rašilovová, Štěpán Lustyk, Lenka Dvořáková, Kateřina Cuřínová, Michal Greško, Michal Novotný, Kristýna Kolenčíková, Alžběta Nováková, Berta Doubková, Kamila Selementová



Území nikoho: Nitro 669

Celkem uvedení: 3

Nitro 669 je divadelní bojovka mapující vršovická graffiti, která nás každý den doprovázejí na našich soukromých i pracovních cestách městem. Graffiti, která přehlízíme vědomě i nevědomě, graffiti jako slepá skvrna v našem zorném poli. Co když se na ně ale podíváme pozorně? Kam nás zavedou? A můžou přepsat způsob, jakým se orientujeme ve městě?

INSCENAČNÍ TÝM

Tvůrci: Radka Caldová, Františka Malasková a Ludvík Píza



Ondřej Holba: Princip nejistoty

Předpremiéra/work in progress: 26. 11.

Princip nejistoty je novocirkusové představení inspirující se fascinujícími fenomény kvantové fyziky, jako jsou kvantová teleportace, superpozice nebo vlnově částicový dualismus. Pokud nevíte, co tato slova přesně znamenají, tak to vůbec nevadí, protože to nevíme ani my.

Námět, režie: Ondřej Holba

Účinkují, spoluautoři: Hannah Lenox, Michaela Stará, Aleš Hrdlička a Filip Zahradnický (Ondřej Holba)

Dramaturgie: Ondřej Holba a kolektiv

Nová magie: Aleš Hrdlička

Light-design: Martin Hamouz

Hudba: Matouš Hekela

Vědecká konzultace a supervize: Matěj Hývl

Booking manažerka: Nikola Krizková

Koprodukce: CIRQUEON – Centrum pro nový cirkus, kulturní křižovatka Vzlet



Talent drama studio

Kremrole (13. 1., 6. 4.)

Gestalt traktoristy (13. 1., 24. 2., 24. 3., 6. 4.)

Vršovický festival talentů (9. 6.)

Já (7. 12.)

Kočky v plastu (7. 12.)

TALENT drama studio je školou a tvůrčí laboratoří dramatiky, herectví, autorské tvorby a divadla pro děti, mládež a mladé dospělé, které provozuje svojí činnost v pražských Vršovicích. Prioritou TDS je vytváření přátelské až rodinné atmosféry postavené na osobních vztazích a vazbách. Pedagogicky se odkazujeme k dramatickému přístupu Katedry autorské tvorby a pedagogiky DAMU, především jeho zakladateli Prof. Ivanu Vyskočilovi. Vzdělávací proces je založený na inovativním celostním přístupu ve studiu herectví, dramatiky a divadla, jehož základem je disciplína Dialogické jednání s vnitřním partnerem (viz Filozofie). Skrze roční téma pro autorskou tvorbu se děti a mladí snaží hlouběji zamýšlet nad současnými společenskými, sociálními i etickými otázkami a problémy, kriticky je promýšlet a následně stavět či upevňovat hodnotovou orientaci.

Dejvické divadlo: Elegance molekuly

Celkem uvedení: 1

Z chemické laboratoře do lékárny na nejbližším rohu je to často jen pár stovek metrů. Ale molekula léku na téhle cestě projde procesem za stovky milionů dolarů, na kterém se podílejí často tisíce lidí. Tedy ta molekula, která má štěstí a dojde do cíle. Tři takové látky a jejich tři „otce“, z nichž jedním byl i geniální český chemik, profesor Antonín Holý, sleduje divadelní hra ELEGANCE MOLEKULY. Zkoumá vznik a velice dramatický průmyslový vývoj látek z českých chemických laboratoří, které dnes léčí AIDS u více než osmdesáti procent pacientů na celém světě.

Projekce přímého přenosu představení z Dejvického divadla.

Autor a režie: Petr Zelenka

Scéna: Nikola Tempír

Kostýmy: Michaela Horáčková Hořejší

Dramaturgie: Olga Šubrtová

Projekce: Anebo Tou-fu

Předpokládaná délka představení: 150 minut (včetně jedné přestávky)

Hrají: Ivan Trojan, Veronika Khokhlova, Martin Myšička, Zdeňka Žádníková, Pavel Šimčík, Petr Vršek, Vladimír Polívka, Václav Jiráček, Elizaveta Maximová, Lada Jelínková



DIVADELNÍ FESTIVALY

Volná jízda – třetí ročník festivalu čisté improvizace

Termín konání: 13.–14. 9.

Divadlo, které vzniká doslova a do písmene teď a tady. Inscenace, která se utváří přímo před zraky diváků.

Žádné kategorie, žádná disciplína, volná jízda. Žádná domluva, žádná zkouška, žádný text.

Performeré vstoupí na jeviště a „začnou se dít věci“. Jen improvizátoři, diváci a čas.

Tvůrci: Vosto5, Jiří Havelka, Simona Babčáková & NO A!, My kluci, co spolu chodíme, Jáchym Sůra, Filip Karda, Jan Mrázek, Národní divadlo Brno



Přelet nad loutkářským hnízdem 2024

Termín: 7.–8. 11.

34. ročník oborové přehlídky loutkového divadla se i v roce 2024 uskutečnil také ve Vzletu, kde bylo uvedeno celkem 10 inscenací (celkem 14 uvedení), jak pro děti, tak pro dospělé.

Ozvěny Festivalu vzájemnosti

V dubnu 2024 proběhla výprava českých divadel *Teď nádech a let'*, *Feste*, *Líšeň* a projektu *Traces of Human Presence* do Ukrajiny. V Rivnem, Žytomyru, Černihovu, Kyjevě a Ivano-Frankivsku se odehrály česko-ukrajinské Festivaly Vzájemnosti. Na Ozvěnách Festivalu Vzájemnosti si vyslechnete zprávu o výpravě, o situaci ukrajinských divadel a ukrajinském divadelním životě. Druhou část festivalu budou tvořit některé inscenace, které byly v Ukrajině a inscenace hostů, které jsme díky cestě poznali, jako předzvěst další spolupráce.

Festival 4+4 dny v pohybu

Termín: 7.-12. 10. 2024

VOSTO5: TRAGÉDIE LIBLICE (premiéra)

Celkem uvedení: 2

Amplifikované mysteriózní krimi, ve kterém se spojuje tradiční poetika Vosto5 se špionážním thrillerem Costa-Gavrasovského ražení a pokleslou televizní kriminálkou.

hetpaleis & Voetvolk/Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe: WASCO!

Celkem uvedení: 2

Skupina dětí, krabice s voskovými pastelkami, velká zásoba barev a jazz – to je WASCO! Deset malých umělců ve věku od 6 do 12 let buduje od základu svět, který je na hony vzdálen tomu, v němž žijí dospělí. Pomocí pastelek a štětců roztančí vesmír podle svých vlastních představ. Výsledkem je obraz. Koneckonců, co je tanec, když ne kreslení do vesmíru?

KUK festival

Termín: 28. 9.–2. 10.

Na přelomu září a října proběhl další ročník festivalu KUK, který přinesl divadelní inscenace pro diváky od 10 měsíců do 3 let. Kromě projektů české Damúzy, Ostružiny nebo FysioArtu bylo možné na festivalu vidět například také španělské tvůrce z uskupení Engruna Teatre.



HUDBA

Collegium 1704

Celkem koncertů v roce 2024: 9

14. 2. | Collegium 1704 uvádí: Drei Engel

12. 3. | Collegium 1704 uvádí: Petr Skalka

30. 4. | Collegium 1704 uvádí: Naomi Riveccio & Talenti Vulcanici

16. 5. | Collegium 1704 uvádí: Jan Ostrý

19. 6. | Collegium 1704 uvádí: Dagmar Šašková & Monika Knoblochová

26. 9. | Collegium 1704 uvádí: Infermi d'Amore

23. 10. | Collegium 1704 uvádí: Hana Blažíková & Barbora Kabátková

28. 11. | Collegium 1704 uvádí: Il bosco di flauti

19. 12. | Collegium 1704 uvádí: Justin Kangmin Kim & Collegium 1704



Collegium 1704

Zkouška na vlastní uši

Co předchází koncertu? Jak se zpěváci a hudebníci chystají na své výkony? To mohou diváci zjistit na otevřené zkoušce souboru, kde budou svědky příprav na koncert.

Celkem uvedení: 7



František Skála & Provodovjané

Celkem koncertů: 2

Termíny: 24. 2. a 30. 10.

František Skála, výtvarník a ilustrátor, se kromě své tradiční pracovní náplně veřejnosti představuje také jako textař a hudebník, kdy své zemité texty předkládá ve formě oblíbené i znevažované dechovky, která mu podle jeho slov byla přidělena. „Na nenáviděné dechovce, kterou nás – máničky – krmili komunisti, není ve skutečnosti nic špatného. Ostatně, tak je to s každým žánrem. Musí se jen správně uchopit, vystihnout jeho podstatu a vytřískat z něj maximum. Chybí nám zvuk vojenské dechovky procházející ulicemi, žestě lázeňských orchestrů i pohřební pochody za rakví“, říká František Skála.



BRÌGHDE CHAIMBEUL + Irena & Vojtěch Havlovi

Termín: 22. 4.

Keltská hudba pro 21. století. Do Prahy přijela skotská hudebnice Brìghde Chaimbeul, která se představila 22. dubna ve vršovickém prostoru Vzlet. Během večera vystoupili také Irena & Vojtěch Havlovi.

Aurelian v Palmýře

Termín: 11. 9.

Během podzimní části festivalu Opera Rara Kraków 2024 měli diváci možnost vyslechnout koncertní provedení opery Gioachina Rossiniho Aurelian v Palmýře. Dílo bylo uvedeno v Teatr Łaźnia Nowa v Krakově, následovala speciální turné s představeními v Praze a Drážďanech.

V obsazení se představili kontratenorista Franco Fagioli jako Arsace, Krzysztof Lachman jako Aureliano, Mercedes Arcuri jako Zenobia, Joanna Sojka jako Publia, Zbigniew Malak jako Oraspe a Jakub Borgiel jako Licinio/Gran Sacerdote. Capella Cracoviensis (na dobové nástroje) vystoupila pod vedením Jana Tomasze Adamuse.

Nebe pod Berlínem: U-Bahn

Termín: 22. 9.

Jaroslav Rudiš na turné s legendární kapelou U-Bahn.

Atmosféra 80minutového vystoupení je Járovou dramatickou deklamací až uhrančivě frenetická. A zároveň magicky obalená kytarou a podklady Petra Kružíka, člena kultovních Priessnitz. Je jasný, že nejde o klasické čtení s doprovodem, ale punkovou jízdu kultovní podzemkou. A na stojáka!



Midi Lidi

Termín: 19. 10.

Midi Lidi jsou elektropopová kapela, která hraje ve složení: Petr Marek (zpěv, elektronika, klávesy), Prokop Holoubek (zpěv, bicí, klávesy, klarinet, kytara), Tomáš Kelar (bicí, zpěv, elektronika, klávesy – ex-Mountaineers, autor hudby pro kapelu Čoko Voko) a vizuální umělci Filip Cenek, Magdalena Hrubá, Jiří Havlíček, Jan Šrámek (aka VJ Kolouch), Roman Přikryl (Fiordmoss) a Tereza Rullerová aka VJ Texa (The Rodina).



Spatial Collective: Moje Sibiř

Termín: 14. 11.

Moje Sibiř je absolventská skladba Romana Zabelova, v níž pracuje se svým nově postaveným elektromagnetickým akordeonem. Jde o prostorovou kompozici využívající sedm instrumentalistů, osm zpěvaček a akusmonium. Tématem skladby je vztah k důležitým místům našich životů.



VZLET DĚTEM A KOMUNITNÍ AKCE

Víkendové pohádky

V roce 2024 jsme uvedli **celkem 25 pohádek** pro naše nejmenší diváky a jejich dospělé partáky. Do programu jsme zařadili také batolecí pohádky pro děti od 10 měsíců do 3 let, které v loňském roce zaznamely pozitivní ohlas u cílové skupiny.

Dlouhodobě pokračujeme ve spolupráci se Studiem Damúza, Ostružina, Divadlem U staré herečky nebo Fras.



Dopolední představení pro školy

V roce 2024 jsme pokračovali s pořádáním dopoledních představení pro školy. Šlo o vybraná představení s edukativním přesahem, která jsme odehráli pro veřejnost v neděli odpoledne a následně pak v pondělí dopoledne pro školy – s cílením podle věkového zaměření představení na MŠ, ZŠ, SŠ.



Masopustní rej

Termín konání: 10. 2.

Rej masek, loučení se se zimou a příprava na půst jaksepatří. Výroba tradičních masek, průvod po Vršovicích s živou kapelou a herci a na závěr hodování u společného stolu.

Součástí programu byl koncert Circus Brothers.



Veliko-ko-noční ko-ko-ncert a workshop

Termín: 24. 3.

Tradičně netradiční koncert pro děti od 3 let s lektorkou Klárou Boudalovou, tentokrát věnovaný jaru a Velikonocům. S lidovou hudbou a hudbou českých autorů jako Smetana, Janáček, Martinů a Dvořák – k výročí Roku české hudby. Hrál: Valentiana Chamber Ensemble.

Před koncertem proběhl workshop, na kterém si děti vyrobily speciální hudební nástroj.

Mladí ladí dětem: Oran Etkin s kapelou

Termín: 27. 3.

Oran Etkin a jeho interaktivní Timbalooloo koncert se vrátil zpátky do Prahy v rámci jubilejního 10. ročníku Mladí ladí dětem a jejich Timbalooloo koncertů.

Interaktivní koncert byl určen dětem od 3 do 10 let a veden v angličtině s českým překladem.



Jarní swap květin a Uklid'mě Vršovice

Termín: 6. 4.

První dubnovou sobotu jsme ve Vzletu věnovali péči o naše okolí i rostliny. Sousedí a návštěvníci Vzletu měli možnost zapojit se do společného úklidu Vršovic a následně se odměnit nejen dobrým drinkem, ale i novou pokojovkou.



Máje

Termín: 19. 5.

Oživení májové tradici ve Vršovicích a s Vršovičáky.

Májovníci z řad vršovičáků a diváků Vzletu nacvičili tradiční českou besedu, kterou předvedli na rozkvetlém Čechově náměstí. Bylo to odpoledne plné muziky, krojů a tance!



Den dětí ve Vzletu

Termín: 1. 6.

Oslavte se svými ratolestmi den dětí ve Vzletu. Pohádkové odpoledne plné programu, který jsme vybrali pro naše nejmenší i trochu větší diváky.

Storytelling: Pohádky z celého světa

Galerie Vzlet: Výtvarná dílna Pohádka

Studio Damúza: Chramst



Dobročinněj blešák vol. 7

Termín: 2. 6.

Sedmé pokračování Dobročinného Blešáku se opět konalo ve Vzletu. V Kafe Vzlet a v přilehlé Galerii Vzlet bylo možné nakoupit stylové oblečení a doplňky a podpořit tím dobrou věc. Tento rok byla podpora věnována neziskové organizaci Nedoklubko, která podporuje rodiče předčasně narozených dětí už od roku 2002.

Pub kvízy

Termíny: 24. 7. a 21. 8.

5 okruhů. 30 otázek. Vaše vědomosti. Tužka a papír. Vyhrávají jen ti nejlepší!

Pub kvíz ve Vršovické kulturní křižovatce Vzlet je jako žonglování s kaktusem – trochu nebezpečné, ale rozhodně nezapomenutelné!



Zahájení sezony: vernisáže, výtvarná dílna, prezentace dětských ateliérů

Termín: 12. 9.

Zahájení další kulturní sezóny ve Vzletu, s našimi sousedy, návštěvníky a jinými příznivci.



Zažít Holandskou jinak!

Termín: 21. 9.

Již počtvrté Vzlet společně se svými sousedy oživil Holandskou ulici stánky, dílnami pro děti i dospělé i dobrým jídlem a pitím. Mottem letošních slavností Zažít město jinak bylo „Zpomal“.

Podrobný program v Holandské:

11:00 | otevření prodejních stánků

11:00 – 11:30 | začátek pomalé kreslicí bojovky XAO

11:00 | Swap knih s knihovnou Korunní

11:00 – 16:00 | Výtvarná dílna ZŠ Karla Čapka – výroba koček

11:00 – 16:00 | ZŠ Karla Čapka: Na stopě!

11:00 – 17:00 | ZŠ Karla Čapka: Z pohádky do pohádky

11:00 – 17:00 | ZŠ Karla Čapka: Čapkova škola hrou

13:00 – 13:30 | začátek pomalé kreslicí bojovky XAO

13:00 – 15:00 | dílna výroby loutek s Puppets in Prague

13:00 – 16:00 | ZŠ Karla Čapka: Cesta kolem světa

13:00 – 16:00 | dílna ZŠ Karla Čapka: Po stopách umělce

13:00 – 18:00 | štipování ponožek a záplatování oblečení s @atelier.kompost

15:00 | koncert kapely Two of Us

15:30 – 18:00 | Vidět město jinak – základy analogové fotografie



Výroba adventních věnců

Termín: 1. 12.

Workshop výroby adventních věnců a poohlédnutí k tradici adventních a vánočních zvykoslovných předmětů. Účastníci se nechali inspirovat zdobenými vrkoči z kynutého těsta, ručně navlékanými vánočními ozdobami z korálků, tradičními lidovými objekty z přírodnin a vůní koření. Na dílně využili i starožitné součástky a postavičku Jezulátka.

Adventní dílna byla připravena speciálně s ohledem na menší děti, které tak zvládly připravit vlastní adventní věneček na slavnostně nachystaný stůl. Workshop vedla KosmoNauty. Dílna určena dospělým i dětem.

Mikulášská nadílka

Termín: 5. 12.

Mikulášské odpoledne ve Vzletu nebylo o bramborách a uhlí. Čerti a pekelníci k nám totiž nedostali pozvánku, nefandíme strachu! Odpoledne pro celou rodinu, s předvánoční atmosférou ve Vzletu a s šálkem horké čokolády. Pro děti byla připravena mikulášská bojovka, kterou uspořádal Vzlet společně se ZŠ Karla Čapka.



Vánoční koncert pro děti: Na andělských strunách harfy

Termín:

8. 12. (pro veřejnost)

9. 12. (pro školy)

Vánoční hudba ze všech koutů světa.

Veselý interaktivní koncert komorního souboru ve složení harfa, housle a violoncello, na kterém zazněly nejslavnější vánoční skladby – od Johanna Sebastiana Bacha, Benjamina Brittena, a také lidové koledy z Čech a celého světa v podání českých hudebníků (členů orchestrů České filharmonie, PKF Prague Philharmonia nebo Symfonického orchestru Českého rozhlasu). Večer proběhl podle scénáře Kláry Boudalové (vedoucí vzdělávacích aktivit festivalu Pražské jaro, spolupracuje s orchestry a festivaly po celém světě, včetně newyorské Carnegie Hall, nebo vyučuje hudební vzdělávání v USA na Newyorské Univerzitě) a její metody Valentiana.





GALERIE VZLET

Alena Dvořáková / Viktor Fischer / Petr Zewlakk Vrabec / Petr Stibral: 40 let kolonie Na Slatinách ve fotografiích

Galerie Rohovka

listopad 2023 – leden 2024

Vernisáž: 15. 11. 2023



unconductive trash: TAKING OFF

Banner na fasádě a výstavní prostor ve velkém foyer

září 2023 – leden 2024

Vernisáž: září 2023

Vasil Artamonov: Ptačí perspektiva

Galerie Rohovka

únor – červen 2024

Vernisáž: 28. 2. 2024



Jiří Petrbok: Pohádka

banner na fasádě, výstavní prostor ve velkém foyer

únor - září 2024

Vernisáž: 28. 2. 2024



Hubert Švaříček: Snad by nám bylo ve vsi líp

Galerie Rohovka

červen – září 2024

Vernisáž: 4. 6. 2024



Veronika Zapletalová: Lesnění

Galerie Rohovka

září – prosinec 2024

Vernisáž: 12. 9. 2024



Hilda Kolektiv: WUNDERKAMME

Kavárna

září 2024 – září 2025

Vernisáž: 12. 9. 2024



Jakub Bachorík: CHAOS 2.0

HQ NE-U-VĚ-ŘI-TEL-NÁ fantasmagorie 2.0

banner na fasádě, výstavní prostor ve velkém foyer

září 2024 – březen 2025

Vernisáž: 12. 9. 2024



Josef Váchal / Miloš Šejn: VYVOLANÉ OBRAZY

Galerie Rohovka

prosinec 2024 – březen 2025

Vernisáž: 10. 12. 2024



Denisa Václavová a Kryštof Doležal: Vršovická BIOGRAFie II.

Výstava na plotě před Vzletem

Vernisáž: 4. 12. 2024





VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY WORKSHOPY

Ateliéry pro děti

leden–prosinec

ATELIÉR ANIMOVANÉHO FILMU

Je určen pro děti 7 až 13 let, které rády tvoří a mají tolik fantazie, že jim tvorba statických objektů už nestačí. Nabízí ochutnávku několika různých animačních technik. Vede zkušená lektorka Aleksandry Griz z ULTRAFUN. Celkem 3 semestry: zima 2024, jaro 2024, podzim 2024

ATELIÉR RÁDIO VZLET

Je určen pro děti 12 až 15 let, které se chtějí učit práci s hlasem i technologiemi. Ateliér vede hudebník a zvukový designer Martin Hůla ze Synth Library Prague. Celkem 2 semestry: zima 2024 a jaro 2024

VZLETOFOTO

Je pro děti 8 až 15 let, které baví focení a chtějí se o něm dozvědět víc. Ateliér vede lektorka, fotografka a režisérka Johana Bártová. Celkem 3 semestry: zima 2024, jaro 2024, podzim 2024



Příměstské tábory ve Vzletu

KNIHOVZLET

29. 7. – 2. 8. Letní příměstský tábor pro děti ve věku 8 až 13 let. Děti si vytvořily vlastní ilustrovanou knížku, naučily netradiční grafické techniky a podívaly se na Prahu zbrusu novými očima.

LETNÍ DIVADELNÍ LABORATOŘ SKUPINY 11:55

12. – 18. 8. Intenzivní týdenní proces, během kterého jsme společně brainstormovali, debatovali, sdíleli své zkušenosti – ale taky se hýbali, zkoušeli věci v prostoru a na konci představili výsledek ve formě open class ve vršovickém Vzletu. Workshopem provázeli členové 11:55 – herci Pavlína Balner, Michal Bednář, Petr Ťopek, Jan Hofman, režisérka Anna Klimešová a režisér a dramaturg Petr Erbes. Určeno zájemcům ve věku 13–25 let.



VRŠOVICEMI NA KOLEČKÁCH S ASISTENCÍ O.P.S.

Termín: 27. 2. a 10. 6.

Inscenace Příchozí divákům přibližuje vztah lidí na vozíku a jejich asistentů. My jsme vás ale vzali ještě o kus dál. Díky spolupráci s organizací Asistence, o.p.s. měli účastníci možnost zjistit, jaké je to pohybovat se na vozíku terénem Vršovic. Po úvodním třicetiminutovém zácvičku od profesionálních instruktorů osobní asistence se účastníci na hodinu vydali do ulic, kde si mohli nově získané dovednosti vyzkoušet v praxi.

PRAKTICKÁ DÍLNA PRO PEDAGOGY

Termín: 25. 4.

Využití metod dramatické výchovy ve výuce.

VZLET A KINO PILOTŮ ŠKOLÁM

Termín: 27. 8.

Představení kulturně-vzdělávací nabídky na školní sezónu 2024/2025 se zaměřením na školní kolektivy.

KDYŽ JDE TŘÍDA DO DIVADLA

Termín: 27. 8.

Workshop pro učitele

IMPROVIZAČNÍ MASTERCLASS S JIŘÍM HAVELKOU ANEB VŠÍMEJ, VNÍMEJ A UŽÍVEJ

Termín: 12. 9.

Improvizální workshop

KUDY CHODÍ KLAUN

Termín: 13. 9.

Workshop s Filipem Kardou

A man in a dark suit and red bow tie is singing into a microphone on a stage. The stage is decorated with large black and gold balloons in the foreground and two large black speakers on either side of the man. The background is dark with some stage lights visible.

**DALŠÍ AKCE
PRO VEŘEJNOST
VE VZLETU**

**LITERATURA
KONFERENCE
SETKÁVÁNÍ**

ČRo podcast Na Východ!

Termín: 19. 2.

První veřejné natáčení populárního podcastu Českého rozhlasu Plus.

Podcast Na Východ! se poprvé vydává za svými posluchači. Josef Pazderka a Ondřej Soukup mají za sebou prvních deset dílů, ve kterých probírali třeba to, koho Vladimir Putin nechá zabít příště, proč se stále drží u moci Alexandr Lukašenko i jak zvládnout ruské silvestrovské přípitky. Tentokrát si pozvali i speciální hosty – kolegy a přátele Petru Procházkovou a Vojtěcha Boháče. Společně se budou bavit hlavně o válce na Ukrajině, která trvá už téměř dva roky. Zapojte se do natáčení nové epizody nechte se také pohltit postsovětským prostorem v bezpečí Vzletu.

ČRo Plus: Konference hranice (ne)slobody

Termín: 15. 7.

První veřejné natáčení populárního podcastu Českého rozhlasu Plus.

Timothy Snyder, spisovatel a profesor z americké univerzity v Yale, se vrací do Prahy s přednáškou „Havel, nepředvídatelnost a svoboda“, která bude vrcholem konference Českého rozhlasu Plus a Knihovny Václava Havla s názvem Hranice (ne)slobody. Součástí programu bude také debata s ukrajinskou novinářkou Sevhiľ Musajevovou, šéfredaktorkou on-line deníku Ukrajinská pravda v Kyjevě, a natáčení podcastů Chyba systému, Na Východ! a Přepište dějiny.

Symposium Pražského Quadriennale: „Technologie“ v divadle, scénografii a výstavním designu

Termín: 16.–18. 10.

Mezinárodní konference At' už staré nebo nové, high- nebo low-tech, digitální nebo analogové, různé stroje a nástroje, přístroje, zařízení, vybavení a mašinerie jsou zásadními zdroji a prostředky scénografického procesu. Současné technologické vymoženosti, které vyžadují specializovanější znalosti a odbornost, přinášejí potřebu i příležitost pro navazování spolupráce mezi scénografy a vědci, inženýry nebo partnery ze soukromé sféry. Využívání těchto nejmodernějších technologií, které posouvají možnosti scénografie, je ale podmíněno materiálními, institucionálními a politickými podmínkami, v nichž umění vytváříme.

Křest knihy Vosto5: Snaha je patrná

Termín: 31. 10.

Docufiction kniha o Divadle Vosto5 autorky Martiny Slůkové. Vhled do útrob jednoho divadelního souboru v tvůrčí krizi na vrcholu své kariéry.

Autorka po dobu 5 let mapovala fungování pětice mužů, tvůrců a kamarádů. Martina Slůková sestavila originální a zábavnou docufiction, kde budou čtenáři moci odhadovat, co se skutečně stalo a co už bylo dotvořeno perem autorky, která se v mystifikaci pohybuje stejně obratně, jako vykutálená parta stárnoucích seladonů z Vosto5. Kniha tak autentickým způsobem vypráví o divadle, o procesu tvorby, o krizi motivace, ale i o těch osobních, kamarádských a společenských krizích.



Literární vzlet

Nový cyklus autorských čtení, tvůrčí aktivity a interaktivních debat nad knihou s jejich autory, autorkami a publikem.

V roce 2024 jsme uvedli následující čtení:

IRENA HEJDOVÁ – MAMI, POCEM!

Termín: 10. 11.

Autorské čtení a tvůrčí aktivity pro diváky od 5 do 9 let.

Kolikrát za den je možné zavolat „Mami, pocem!“, než z toho mámě přeskočí? Konec rodičovské dovolené představuje v rodinném životě velký zlom. Někdo se na něj těší jako na Vánoce (většinou maminky). Třet'ák Vojta to ale bere jako vyložený podraz a se svojí mladší ségrou odstartují závažnou misi, jejímž cílem je zabránit mámě v nástupu do práce stůj co stůj.

LITERÁRNÍ VZLET: JIŘÍ STRÁNSKÝ – POVÍDAČKY PRO KLÁRKU

Termín: 15. 12.

Rodinné čtení pro nejen diváky od 6let, ale i jejich rodiče.

Přidejte se do našeho rodinného čtenářského klubu a prožijte společně příběhy, které psal Jiří Stránský z vězení své malé dceři Klárce. V té době spolu totiž hráli takovou hru, že on je námořní kapitán na zaoceánské lodi. Plavby takových lodí přece trvají mnohdy i rok a děti námořníků také musejí být statečné a vydržet nějaké to stejskání. Ale protože se Klárce po tátovi ukrutně stejskalo, posílal jí každý týden dlouhý dopis, ve kterém byla jedna povídačka.



Maraton psaní dopisů

Termín: 11.–12. 12.

Někdy dokáže obyčejný dopis změnit lidský život. V některých zemích se totiž svobodný názor nebo kritika mocných trestá. Právníci, reportéři, ale i účastníci demonstrací nebo obránci lidských práv jsou nespravedlivě vězněni a perzekvováni po celém světě. Právě takovým chceme kampaní Maraton psaní dopisů pomoci. Maraton psaní dopisů je největší lidskoprávní kampaň na světě, která vrcholí každý rok v prosinci.





příloha č. 2
SOUHRN AKCÍ
A NÁVŠTĚVNOSTI

Název výstupu	Počet opakování	Maximální kapacita	Počet diváků	Návštěvnost
Divadelní představení pro dospělé	70	8657	7242	84%
Koncerty (alternativní, jazzová a populární hudba)	8	1840	1670	91%
Vzdělávací aktivity (kurzy, workshopy, kroužky) - výtvarné zaměření, hudba, divadlo, film, média	64	3701	2708	73%
Vzdělávací koncerty pro děti a rodiny s dětmi	8	1470	1301	89%
Filmové a multimediální projekce	1	300	300	100%
Koncerty (vážná hudba)	15	3056	1887	62%
Výstavy výtvarného umění (vernisáže)	8	520	375	72%
Divadelní představení pro děti	25	1936	1645	85%
Talkshow, přednášky	11	1495	1218	81%
Celkem	210	22975	18346	80%



příloha č. 3
POLOŽKOVÝ SEZNAM
AKTIVIT VZLETU

Vzlet přehled veřejných akcí za rok 2024					
datum	soubor	akce	obor	místo	Program pro děti a mládež
Leden 2024					
9. 1.	Vzlet	kroužek animace	vzdělávání	klubovna	x
9. 1.	Vzlet	kroužek animace	vzdělávání	klubovna	x
14. 1.	Studio Damúza	Mezi pařezy	divadlo	MF	x
18. 1.	Vosto5	Kupé ve Vzletu	divadlo	sál	
23. 1.	Vzlet, SeznamZprávy, Vosto5	5:59 na scéně	divadlo	sál	
24. 1.	Vzlet, SeznamZprávy, Vosto5	5:59 na scéně	divadlo	sál	
28. 1.	Loutky v nemocnici	Amundsen	divadlo	MF	x
28. 1.	Loutky v nemocnici	Amundsen	divadlo	MF	x
29. 1.	Vzlet, 11:55	První rána kapitána	divadlo	sál	x
29. 1.	Vzlet	diskuze s tvůrci První rána kapitána	divadlo	sál	x
29. 1.	Vzlet	doprovodný program k První ráně kapitána	divadlo	zlatý salonek	x
30. 1.	Vzlet, 11:55	První rána kapitána	divadlo	sál	x
30. 1.	Vzlet	reflexní dílna k První ráně kapitána	vzdělávání	sál	x
30. 1.	Vzlet, 11:55	První rána kapitána	divadlo	sál	x
30. 1.	Vzlet	dramaturgický úvod k První ráně kapitána	divadlo	MF	x
30. 1.	Vzlet	doprovodný program k První ráně kapitána	divadlo	zlatý salonek	x
31. 1.	Vzlet	prezentace kroužků Vzletu	vzdělávání	sál	x
Únor 2024					
7. 2.	Vosto5	Sentimental	divadlo	sál	
8. 2.	Vosto5	Sentimental	divadlo	sál	
10. 2.	Vzlet, Praha 10	Masopustní rej	polečenské a komunitní ak	terasa/kavárna	x
10. 2.	Vzlet, Praha 10	Masopustní party s Circus Brothers	hudba	sál	
13. 2.	Collegium 1704	Collegium 1704: otevřená zkouška	hudba	sál	
14. 2.	Collegium 1704	koncert Collegium 1704	hudba	sál	
19. 2.	ČRo	Podcast Na Východ naživo (ČRo)	polečenské a komunitní ak	sál	
20. 2.	Vzlet	kroužek animace	vzdělávání	klubovna	x
20. 2.	Vzlet	kroužek animace	vzdělávání	klubovna	x
21. 2.	Vzlet, Nová síť	Objal mě bůh a nic	divadlo	sál	
21. 2.	Vzlet	Dramaturgický úvod: Objal mě bůh a nic	divadlo	MF	
21. 2.	Vzlet	Rádio Vzlet (kroužek)	vzdělávání	klubovna	
22. 2.	Vzlet	Objal mě bůh a nic	divadlo	sál	
22. 2.	Vzlet	Praktická dílna pro pedagogy	vzdělávání	atelier	
22. 2.	Vzlet	Diskuze s tvůrci Objal mě bůh a nic	divadlo	sál	
23. 2.	Vosto5	Kupé ve Vzletu	divadlo	MF	
24. 2.	František Skála & Provodovjané	František Skála & Provodovjané koncert	hudba	sál	
27. 2.	Vzlet	Příchozí	divadlo	sál	
27. 2.	Vzlet	Vršovickými na kolečkách workshop	vzdělávání	terasa/kavárna	
27. 2.	Vzlet	Diskuze s tvůrci Příchozí	divadlo	sál	
28. 2.	Vzlet	vernisaž Jiří Petrbok: Pohádka	Výtvarné umění	VF	
28. 2.	Vzlet	vernisaž Vasil Artamonov: Ptačí perspektiva	Výtvarné umění	rohovka	
Březen 2024					
3. 3.	TS Light	Krabat	divadlo	sál	x
4. 3.	TS Light	Karabat	divadlo	sál	x
4. 3.	Vzlet	Vzleto foto (kroužek)	vzdělávání	klubovna	x
6. 3.	Vzlet, 11:55	První rána kapitána	divadlo	sál	x
6. 3.	Vzlet	diskuze s tvůrci První rána kapitána	divadlo	sál	x
6. 3.	Vzlet	doprovodný program k První ráně kapitána	divadlo	zlatý salonek	x
7. 3.	Vzlet, 11:55	První rána kapitána	divadlo	sál	x
7. 3.	Vzlet	reflexní dílna k První ráně kapitána	vzdělávání	sál	x
7. 3.	Vzlet, 11:55	První rána kapitána	divadlo	sál	x
7. 3.	Vzlet	dramaturgický úvod k První ráně kapitána	divadlo	MF	x
7. 3.	Vzlet	doprovodný program k První ráně kapitána	divadlo	zlatý salonek	x
10. 3.	Ostružina, Polárka	Kiosek	divadlo	sál	x
10. 3.	Ostružina, Polárka	Kiosek	divadlo	sál	x
11. 3.	Ostružina, Polárka	Kiosek	divadlo	sál	x
12. 3.	Collegium 1704	koncert Collegium 1704	hudba	sál	
17. 3.	Studio Damúza	Fimfárum	divadlo	MF	x
20. 3.	Vzlet, SeznamZprávy, Vosto5	5:59 na scéně: Kde domov můj (I. premiéra)	divadlo	sál	
20. 3.	Vzlet	dramaturgický úvod 5:59 na scéně	divadlo	MF	
21. 3.	Vosto5	Kupé ve Vzletu	divadlo	MF	
22. 3.	Vzlet, SeznamZprávy, Vosto5	5:59 na scéně: Kde domov můj (II. premiéra)	divadlo	sál	

24. 3.	Vzlet	Rodinný Vzlet: Velikonoční koncert	hudba	sál	x
24. 3.	Vzlet	workshop k Velikonočnímu koncertu	vzdělávání	MF	x
25. 3.	Vzlet	Rodinný Vzlet: Velikonoční koncert	hudba	sál	x
25. 3.	Vzlet	Rodinný Vzlet: Velikonoční koncert	hudba	sál	x
25. 3.	Vosto5	Proton !!!	divadlo	sál	
27. 3.	Mladí ladí jazz	Mladí ladí dětem: Oran Etkin	hudba	sál	x
27. 3.	Mladí ladí jazz	Mladí ladí dětem: Oran Etkin	hudba	sál	x
27. 3.	Vzlet	Nová generace	vzdělávání	ateliér	x
Duben 2024					
3. 4.	Vosto5, RunOperun, Moravské divadlo Olomouc	Zabijčka	divadlo	sál	
3. 4.	Vzlet	diskuze s tvůrci Zabijačky	divadlo	sál	
4. 4.	Vosto5, RunOperun, Moravské divadlo Olomouc	Zabijčka	divadlo	sál	
7. 4.	Vzlet, Dejvické divadlo	Projekce Elegance Molekuly	film a digitální média	sál	
9. 4.	Ostružina	Tanec a fyzika	divadlo	sál	x
10. 4.	Ostružina	Tanec a fyzika	divadlo	sál	x
10. 4.	Vosto5	Kupé ve Vzletu	divadlo	sál	
11. 4.	11:55	Should I stay or should I go	divadlo	sál	
11. 4.	Vzlet	Diskuze s tvůrci Should I stay or should I go	divadlo	sál	
12. 4.	11:55	Should I stay or should I go	divadlo	sál	
12. 4.	Vzlet	Dramaturgický úvod k Should I stay or should I go	divadlo	MF	
14. 4.	Divadlo U staré herečky	Tajemná zahrada	divadlo	MF	x
15. 4.	Vzlet	Objal mě bůh a nic	divadlo	sál	
15. 4.	Vzlet	Diskuze s tvůrci Objal mě bůh	divadlo	sál	
16. 4.	Studio Damúza	Dezert	divadlo	MF	x
16. 4.	Vzlet	Objal mě bůh a nic	divadlo	sál	
16. 4.	Vzlet	Dramaturgický úvod k Objal mě bůh a nic	divadlo	MF	
20. 4.	Vzlet, 11:55	První rána kapitána	divadlo	sál	x
20. 4.	Vzlet, 11:55	První rána kapitána	divadlo	sál	x
21. 4.	Vzlet, 11:55, Festival FUK	První rána kapitána	divadlo	sál	x
21. 4.	Vzlet, Festival FUK	reflexní dílna k představení	vzdělávání	sál	x
21. 4.	Festival FUK	FUMAR MATA, INITIAL DECAY koncert	hudba	sál	x
22. 4.	Vzlet, HeartNoize	Brighe Chaimbeul + Irena & Vojtěch Havlovi	hudba	sál	
24. 4.	Vosto5	Sentimental	divadlo	sál	

25. 4.	Festival FUK	workshop v rámci Festivalu FUK	vzdělávání	ateliér	
28. 4.	Fras	Za dveřmi	divadlo	MF	x
29. 4.	Collegium 1704	Collegium 1704: otevřená zkouška	hudba	sál	
30. 4.	Collegium 1704	koncert Collegium 1704	hudba	sál	
Květen 2024					
12. 5.	Fras	Všechno nejlepší	divadlo	MF	x
13. 5.	Vzlet, SeznamZprávy, Vosto5	5:59 na scéně	divadlo	sál	
14. 5.	Vosto5	Proton !!!	divadlo	sál	
15. 5.	Collegium 1704	Collegium 1704: otevřená zkouška	hudba	sál	
15. 5.	Vosto5	Kupé ve Vzletu	divadlo	MF	
16. 5.	Collegium 1704	koncert Collegium 1704	hudba	sál	
17. 5.	Vzlet	Nitro669	divadlo	terasa/kavárna	
18. 5.	Vzlet	Nitro669	divadlo	terasa/kavárna	
19. 5.	Vzlet	Máje	společenské a komunitní akce	terasa/kavárna	
26. 5.	Vzlet	komentovaná prohlídka výstavy	Výtvarné umění	rohovka	
26. 5.	Vzlet	I. premiéra Kytice, My Homeland	divadlo	sál	
27. 5.	Vzlet	I. premiéra Kytice, My Homeland	divadlo	sál	
27. 5.	Vzlet	dramaturgický úvod ke Kytici, My homeland	divadlo	MF	
29. 5.	Vzlet	Objal mě bůh a nic	divadlo	sál	
29. 5.	Vzlet	diskuze po představení: Objal mě bůh a nic	divadlo	sál	
30. 5.	Vzlet	Objal mě bůh a nic	divadlo	sál	
30. 5.	Vzlet	Objal mě bůh a nic pro školy	divadlo	sál	
Červen 2024					
1. 6.	Justin Svoboda	Storytelling: Pohádky z celého světa	divadlo	ateliér	x
1. 6.	Studio Damúza	Chramst!	divadlo	MF	x
1. 6.	Vzlet	výtvarná dílna Pohádka	Výtvarné umění	rohovka	x
4. 6.	Vzlet	vernisáž výstavy Huberta Švaříčka	Výtvarné umění	rohovka	
10. 6.	Vzlet	Příchozí (derniéra)	divadlo	sál	
12. 6.	Vzlet	improvisační dílna Improtělák	divadlo	sál	x
13. 6.	Vzlet, 11:55	První rána kapitána	divadlo	sál	x
13. 6.	Vzlet	diskuze s tvůrci První rána kapitána	divadlo	sál	x
13. 6.	Vzlet	doprovodný program k První ráně kapitána	divadlo	zlatý salonek	x
14. 6.	Vzlet, 11:55	První rána kapitána	divadlo	sál	x

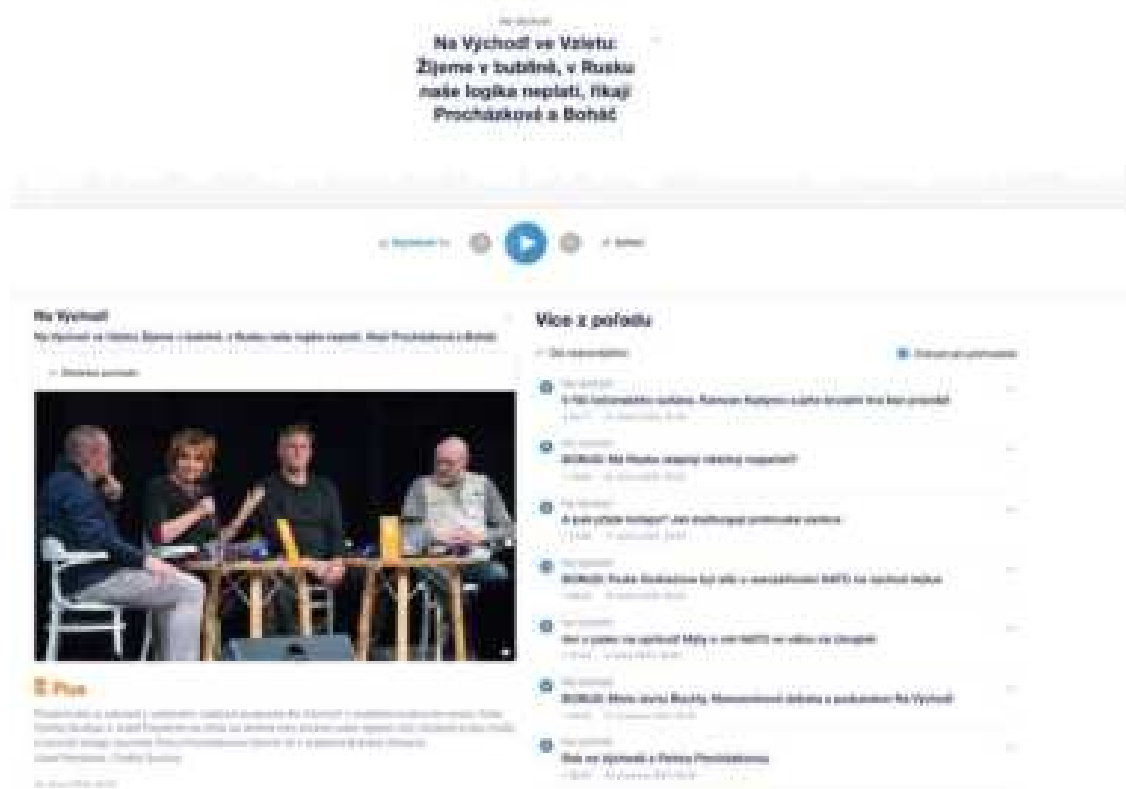
14. 6.	Vzlet	reflexní dílna k První ráně kapitána	vzdělávání	sál	x
14. 6.	Vzlet, 11:55	První rána kapitána	divadlo	sál	x
14. 6.	Vzlet	dramaturgický úvod k První ráně kapitána	divadlo	MF	x
14. 6.	Vzlet	doprovodný program k První ráně kapitána	divadlo	zlatý salonek	x
18. 6.	Collegium 1704	Collegium 1704: otevřená zkouška	hudba	sál	
18. 6.	Vosto5	Kupé ve Vzletu	divadlo	MF	
19. 6.	Collegium 1704	Collegium 1704: koncert	hudba	sál	
Červenec 2024					
15. 7.	ČRo, Knihovna Václava Havla	KONFERENCE HRANICE (NE)SVOBODY	početenské a komunitní ak	sál	
24. 7.	Vzlet	Pub kvíz	početenské a komunitní ak	MF	
Srpen 2024					
29. 7. - 2. 8.	Vzlet	Příměstský tábor KnihoVzlet	vzdělávání	klubovna	x
12. - 18. 8.	Vzlet, 11:55	Letní laboratoř s 11:55	divadlo	sál	x
21. 8.	Vzlet	Pub kvíz	početenské a komunitní ak	sál	
Září 2024					
11. 9.		Aurelian v Palmýře (koncert)	hudba	sál	
12. 9.	Vzlet	Hilda kolektiv: WUNDERKAMMER	Výtvarné umění	terasa/kavárna	
12. 9. - 16. 9.	Vzlet	Jakub Bachorík: NE-U-VĚ-ŘI-TEL-NÁ fantasmagorie 2.0	Výtvarné umění	VF	
12. 9. - 14. 11.	Vzlet	Veronika Zapletalová - Lesnění	Výtvarné umění	rohovka	
13. 9.	Vzlet, Vosto5	festival Volná jízda	divadlo	sál	
13. 9.	Vosto5	Stand'artní kabaret	divadlo	sál	
13. 9.	Národní divadlo Brno	Improvizovna	divadlo	sál	
14. 9.	Vzlet, Vosto5	festival Volná jízda	divadlo	sál	
14. 9.		Instantní Gaučink	divadlo	sál	
14. 9.	My kluci, co spolu chodíme	Svědomitě nepřipraveni	divadlo	sál	
14. 9.	Husa na provázku	Změna programu vyhrazena	divadlo	sál	
14. 9.		Simona Babčáková a její improvizální skupina NO A!	divadlo	sál	
16. 9.	Vzlet, 11:55	První rána kapitána	divadlo	sál	x
16. 9.	Vzlet	diskuze s tvůrci První rána kapitána	divadlo	sál	x
17. 9.	Vzlet, 11:55	První rána kapitána	divadlo	sál	x
17. 9.	Vzlet	reflexní dílna k První ráně kapitána	vzdělávání	sál	x
17. 9.	Vzlet, 11:55	První rána kapitána	divadlo	sál	x
17. 9.	Vzlet	diskuze s tvůrci První rána kapitána	divadlo	sál	x
17. 9.	Vzlet	kroužek animace	vzdělávání	klubovna	x
17. 9.	Vzlet	kroužek animace	vzdělávání	klubovna	x
18. 9.	Vosto5	Kupé ve Vzletu	divadlo	sál	
22. 9.	Vzlet	workshop pro školy Improtělák	vzdělávání	sál	x
21. 9.	Vzlet, Auto*Mat, z.s.	Zažít město jinak	početenské a komunitní ak	terasa/kavárna	x
22. 9.	Studio Damúza	Houpací pohádky	divadlo	MF	x
22. 9.	J. Rudiš	Nebe pod Berlínem: U-bahn	hudba	sál	
25. 9.	Collegium 1704	Collegium 1704: otevřená zkouška	hudba	sál	
26. 9.	Collegium 1704	koncert Collegium 1704	hudba	sál	
Říjen 2024					
2. 10.	Vzlet, 11:55	Nová generace	vzdělávání	klubovna	x
7. 10.	Vosto5	Tragédie Liblice I. premiéra	divadlo	sál	
8. 10.	Vosto5	Tragédie Liblice II. premiéra	divadlo	sál	
8. 10.	Vzlet	diskuze po přestavení Tragédie Liblice	divadlo	sál	
9. 10.	Vzlet	Improvizační masterclass a Jiřím Havelkou	vzdělávání	sál	
11. 10.	4+4 dny v pohybu	WASCO	divadlo	sál	
12. 10.	4+4 dny v pohybu	WASCO	divadlo	sál	
14. 10.	Vzlet	Kytice, My Homeland	divadlo	sál	
14. 10.	Vzlet	diskuze k představení Kytice, My Homeland	divadlo	sál	
15. 10.	Vzlet	Kytice, My Homeland	divadlo	sál	
15. 10.	Vzlet	dramaturgický úvod Kytice, My Homeland	divadlo	MF	
15. 10.	Vzlet	Učitelem nové generace	vzdělávání	ateliér	
19. 10.	Midi lidi	koncert Midi Lidi	hudba	sál	
21. 10.	Vzlet	Literární Vzlet: Hrdinky (Tučková)	vzdělávání	MF	
22. 10.	Collegium 1704	Collegium 1704: otevřená zkouška	hudba	sál	
23. 10.	Collegium 1704	koncert Collegium 1704	hudba	sál	
24. 10.	Vosto5	Kupé ve Vzletu	divadlo	sál	
30. 10.	Rachot	František Skála a Provodovjané	hudba	sál	
Listopad 2024					
4. 11.	Vzlet	Vzletofoto kroužek	vzdělávání	klubovna	x
5. 11.	Vzlet	divadelní dílna Bylo nebylo	vzdělávání	MF	x
6. 11.	Vosto5	Kupé ve Vzletu	divadlo	MF	
7. - 8. 11.	Loutkář	Přelet nad loutkářským hnízdem	divadlo	sál	x

10. 11.	Vzlet	Kytice, My Homeland	divadlo	sál	
10. 11.	Vzlet	Literární Vzlet: Mamí, pocem (Hejdová)	vzdělávání	MF	x
11. 11.	Vzlet	Kytice, My Homeland	divadlo	sál	
12. 11.	Vzlet	divadelní dílna Bylo nebylo	vzdělávání	MF	x
14. 11.	Spatial Collective	Moje Sibiř	divadlo	sál	
14. 11.	Vzlet	komentovaná prohlídka výstava Lesnění	Výtvarné umění	rohovka	
19. 11.	Vosto5	Sentimental	divadlo	sál	
20. 11.	Vosto5	Sentimental	divadlo	sál	
24. 11.	Studio Damúza	Ovečka Betlémská	divadlo	MF	x
25. 11.	Studio Damúza	Ovečka Betlémská pro školky	divadlo	MF	x
26. 11.	Cirqueon	Princip nejistoty - premiéra	divadlo	sál	x
27. 11.	Collegium 1704	Collegium 1704: otevřená zkouška	hudba	sál	
28. 11.	Collegium 1704	koncert Collegium 1704	hudba	sál	
Prosinec 2024					
1. 12.	Divadlo U Staré herečky	Radujme se, veselme se	divadlo	MF	x
1. 12.	Vzlet	dílina: výroba adventních věnců	polečenské a komunitní ak	terasa/kavárna	x
2. 12.	Ostružina	Tanec a fyzika pro školy	divadlo	sál	x
3. 12.	Ostružina	Tanec a fyzika pro školy	divadlo	sál	x
4. 12.	Vzlet, 11:55	První rána kapitána	divadlo	sál	x
4. 12.	Vzlet	diskuze s tvůrci První rána kapitána	divadlo	sál	x
4. 12.	Vzlet	Vršovická biografie vernisáž	Výtvarné umění	terasa/kavárna	
5. 12.	Vzlet, 11:55	První rána kapitána pro školy	divadlo	sál	x
5. 12.	Vzlet, 11:55	První rána kapitána	divadlo	sál	x
5. 12.	Vzlet	Mikulášská nadílka	polečenské a komunitní ak	MF	x
5. 12.	Vzlet	diskuze s tvůrci První rána kapitána	divadlo	sál	x
8. 12.	Vzlet	Na andělských strunách harfy	hudba	sál	x
9. 12.	Vzlet	Na andělských strunách harfy	hudba	sál	x
9. 12.	Vzlet	Na andělských strunách harfy	hudba	sál	x
9. 12.	Vosto5	Proton !!!	divadlo	sál	
11. 12.	Vzlet	Objal mě bůh a nic	divadlo	sál	
11. 12.	Vzlet	dramaturgický úvod k Objal mě bůh a nic	divadlo	MF	
12. 12.	Vzlet	Objal mě bůh a nic	divadlo	sál	
15. 12.	Vzlet	Literární Vzlet: Povídky pro Klárku	vzdělávání	MF	x
15. 12.	Vosto5	Kupé ve Vzletu	divadlo	MF	
19. 12.	Collegium 1704	koncert Collegium 1704	hudba	sál	
12. - 15. 3. 20	Vzlet	JOSEF VÁCHAL / MILOŠ ŠEJN - VYVOLANÉ OBRAZY	Výtvarné umění	rohovka	



příloha č. 4
MEDIÁLNÍ MONITORING





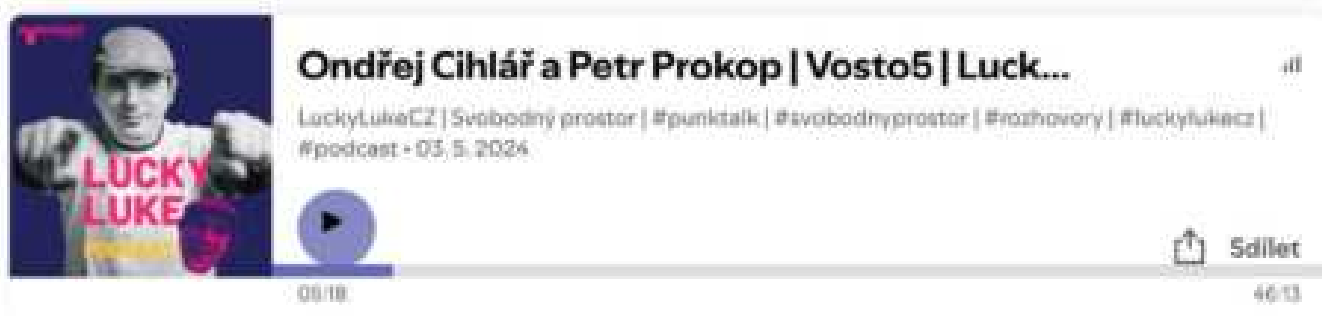
Mozzika

Kytice, my homeland. Inscenace sbavující Erbenův zařazení lidové slovesnosti, folkloru i křesťanství

- Seřazení pořadu



Vydání jako přídavek z časopisu Polednice jako etnolidská, co umění dává. Podle režisérky Elišky Řehové se Ešterova Kytice inscenuje stále stejným způsobem, a to jako prvoplánové děsivé pásmo basad. Sama vysocí cení metaforický jazyk textu a hledá v něm nové obsahy. Jej nestandardní pojetí knižské sbírky čeká pod názvem Kytice, my homeand 26. května premiéra ve vládním kulturním centru Vozel.



Mozaika

Tragédie Liblice. Mysteriózní drama, špionážní thriller i pokleslá televizní krimi. Ale hlavně pocta klasické rozhlasové dramatique

→ Stránka pořadu



Vltava

Soubor VOSTO5 je nejen personálně úzce spjatý s rozhlasovým vysíláním. Jeho divadelní projekty často zkoumají rozhlasové médium. Po inscenacích Količan a Proton teď přichází s dalším titulem z tohoto prostředí. Pod názvem Tragédie Liblice ho uvede v premiéře dnes večer na scéně vršovické kulturní křižovatky Vztel.

Šárka Šváblová

7. října 2024, 13:09



DISCUSSION
The results of this study suggest that the use of a single, standard, written questionnaire to assess the prevalence of mental health problems in the community is not a valid method of assessment. The results of the study suggest that the use of a single, standard, written questionnaire to assess the prevalence of mental health problems in the community is not a valid method of assessment.

Although a common criticism of the literature is that it is too much concerned with the 'what' and 'how' of the process, this paper is concerned with the 'why' of the process. It is concerned with the reasons why the process is important and why it is worth studying. It is concerned with the reasons why the process is important and why it is worth studying.

1. *Introduction*
 2. *Methodology*
 3. *Results*
 4. *Conclusion*
 5. *References*

Keywords: *depression, stress, coping, coping strategies, self-efficacy, social support, coping resources, coping strategies, coping resources, coping strategies, coping resources*

the authors' knowledge, this is the first study to examine the effects of a single session of a group-based, self-help, cognitive-behavioral program on the self-efficacy and self-management skills of people with type 2 diabetes. The authors' findings suggest that a single session of a group-based, self-help, cognitive-behavioral program can improve self-efficacy and self-management skills in people with type 2 diabetes. The authors' findings also suggest that a single session of a group-based, self-help, cognitive-behavioral program can improve self-efficacy and self-management skills in people with type 2 diabetes. The authors' findings also suggest that a single session of a group-based, self-help, cognitive-behavioral program can improve self-efficacy and self-management skills in people with type 2 diabetes.

Calligraphy Club
Calligraphy is an ancient art form that has been practiced for centuries. It involves the use of a brush and ink to create beautiful, stylized characters. The club meets every Tuesday from 4:00 PM to 5:30 PM. The fee is \$10 per session. The club is open to all ages and skill levels. The first session is free. The club is located at the community center. The contact person is Ms. Smith. The phone number is 555-1234. The email address is calligraphy@communitycenter.org.

(b) *Other information:*
 (i) *Company name:* The American
 Bank Company
 (ii) *Company address:* 1000
 Pennsylvania Avenue, N.W.
 Washington, D.C. 20004
 (iii) *Company telephone:* 202-462-
 1000
 (iv) *Company website:* <http://www.americanbank.com>
 (v) *Company email:* info@americanbank.com
 (vi) *Company fax:* 202-462-1000
 (vii) *Company stock:* The American
 Bank Company is a public company
 listed on the New York Stock
 Exchange under the symbol
 ABC.



Low-Dose Cocaine Administration
The cocaine was dissolved in 100 µl of 0.9% saline solution and administered intraperitoneally to the rats. The dose was 10 mg/kg body weight. The rats were divided into two groups: control and cocaine-treated. The cocaine-treated group received the cocaine solution daily for 7 days. The control group received the saline solution daily for 7 days. The rats were then sacrificed by perfusion with 4% paraformaldehyde. The brains were removed and post-fixed in the same fixative for 24 h. The brains were then sectioned coronally at 40 µm intervals. The sections were stained with 0.5% cresyl violet to visualize the brain structure.

[illegible]

Abstracts are available in English and Spanish. For more information, contact the American Psychological Association, 750 First Street, N.E., Washington, D.C. 20002. Telephone: (202) 336-6000. Fax: (202) 336-6008. E-mail: info@apa.org.

Abstract—The purpose of this study was to determine the effect of a 10-week training program on the heart rate (HR) and energy expenditure (EE) of sedentary, middle-aged women. The subjects were 10 women, 40 to 50 years of age, who were sedentary and had no cardiovascular or pulmonary disease. The subjects were randomly assigned to a 10-week training program or a control group. The training program consisted of 30 minutes of aerobic exercise, 3 times per week. The control group consisted of 10 women who did not exercise. The HR and EE were measured at rest and during exercise at the beginning and end of the 10-week training program. The HR and EE were significantly higher in the training group than in the control group at the end of the 10-week training program. The HR and EE were significantly higher in the training group than in the control group during exercise at the end of the 10-week training program. The HR and EE were significantly higher in the training group than in the control group during exercise at the end of the 10-week training program. The HR and EE were significantly higher in the training group than in the control group during exercise at the end of the 10-week training program.

1990-1991, 1991-1992, 1992-1993, 1993-1994, 1994-1995, 1995-1996, 1996-1997, 1997-1998, 1998-1999, 1999-2000, 2000-2001, 2001-2002, 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025, 2025-2026, 2026-2027, 2027-2028, 2028-2029, 2029-2030, 2030-2031, 2031-2032, 2032-2033, 2033-2034, 2034-2035, 2035-2036, 2036-2037, 2037-2038, 2038-2039, 2039-2040, 2040-2041, 2041-2042, 2042-2043, 2043-2044, 2044-2045, 2045-2046, 2046-2047, 2047-2048, 2048-2049, 2049-2050, 2050-2051, 2051-2052, 2052-2053, 2053-2054, 2054-2055, 2055-2056, 2056-2057, 2057-2058, 2058-2059, 2059-2060, 2060-2061, 2061-2062, 2062-2063, 2063-2064, 2064-2065, 2065-2066, 2066-2067, 2067-2068, 2068-2069, 2069-2070, 2070-2071, 2071-2072, 2072-2073, 2073-2074, 2074-2075, 2075-2076, 2076-2077, 2077-2078, 2078-2079, 2079-2080, 2080-2081, 2081-2082, 2082-2083, 2083-2084, 2084-2085, 2085-2086, 2086-2087, 2087-2088, 2088-2089, 2089-2090, 2090-2091, 2091-2092, 2092-2093, 2093-2094, 2094-2095, 2095-2096, 2096-2097, 2097-2098, 2098-2099, 2099-2100, 2100-2101, 2101-2102, 2102-2103, 2103-2104, 2104-2105, 2105-2106, 2106-2107, 2107-2108, 2108-2109, 2109-2110, 2110-2111, 2111-2112, 2112-2113, 2113-2114, 2114-2115, 2115-2116, 2116-2117, 2117-2118, 2118-2119, 2119-2120, 2120-2121, 2121-2122, 2122-2123, 2123-2124, 2124-2125, 2125-2126, 2126-2127, 2127-2128, 2128-2129, 2129-2130, 2130-2131, 2131-2132, 2132-2133, 2133-2134, 2134-2135, 2135-2136, 2136-2137, 2137-2138, 2138-2139, 2139-2140, 2140-2141, 2141-2142, 2142-2143, 2143-2144, 2144-2145, 2145-2146, 2146-2147, 2147-2148, 2148-2149, 2149-2150, 2150-2151, 2151-2152, 2152-2153, 2153-2154, 2154-2155, 2155-2156, 2156-2157, 2157-2158, 2158-2159, 2159-2160, 2160-2161, 2161-2162, 2162-2163, 2163-2164, 2164-2165, 2165-2166, 2166-2167, 2167-2168, 2168-2169, 2169-2170, 2170-2171, 2171-2172, 2172-2173, 2173-2174, 2174-2175, 2175-2176, 2176-2177, 2177-2178, 2178-2179, 2179-2180, 2180-2181, 2181-2182, 2182-2183, 2183-2184, 2184-2185, 2185-2186, 2186-2187, 2187-2188, 2188-2189, 2189-2190, 2190-2191, 2191-2192, 2192-2193, 2193-2194, 2194-2195, 2195-2196, 2196-2197, 2197-2198, 2198-2199, 2199-2200, 2200-2201, 2201-2202, 2202-2203, 2203-2204, 2204-2205, 2205-2206, 2206-2207, 2207-2208, 2208-2209, 2209-2210, 2210-2211, 2211-2212, 2212-2213, 2213-2214, 2214-2215, 2215-2216, 2216-2217, 2217-2218, 2218-2219, 2219-2220, 2220-2221, 2221-2222, 2222-2223, 2223-2224, 2224-2225, 2225-2226, 2226-2227, 2227-2228, 2228-2229, 2229-2230, 2230-2231, 2231-2232, 2232-2233, 2233-2234, 2234-2235, 2235-2236, 2236-2237, 2237-2238, 2238-2239, 2239-2240, 2240-2241, 2241-2242, 2242-2243, 2243-2244, 2244-2245, 2245-2246, 2246-2247, 2247-2248, 2248-2249, 2249-2250, 2250-2251, 2251-2252, 2252-2253, 2253-2254, 2254-2255, 2255-2256, 2256-2257, 2257-2258, 2258-2259, 2259-2260, 2260-2261, 2261-2262, 2262-2263, 2263-2264, 2264-2265, 2265-2266, 2266-2267, 2267-2268, 2268-2269, 2269-2270, 2270-2271, 2271-2272, 2272-2273, 2273-2274, 2274-2275, 2275-2276, 2276-2277, 2277-2278, 2278-2279, 2279-2280, 2280-2281, 2281-2282, 2282-2283, 2283-2284, 2284-2285, 2285-2286, 2286-2287, 2287-2288, 2288-2289, 2289-2290, 2290-2291, 2291-2292, 2292-2293, 2293-2294, 2294-2295, 2295-2296, 2296-2297, 2297-2298, 2298-2299, 2299-2300, 2300-2301, 2301-2302, 2302-2303, 2303-2304, 2304-2305, 2305-2306, 2306-2307, 2307-2308, 2308-2309, 2309-2310, 2310-2311, 2311-2312, 2312-2313, 2313-2314, 2314-2315, 2315-2316, 2316-2317, 2317-2318, 2318-2319, 2319-2320, 2320-2321, 2321-2322, 2322-2323, 2323-2324, 2324-2325, 2325-2326, 2326-2327, 2327-2328, 2328-2329, 2329-2330, 2330-2331, 2331-2332, 2332-2333, 2333-2334, 2334-2335, 2335-2336, 2336-2337, 2337-2338, 2338-2339, 2339-2340, 2340-2341, 2341-2342, 2342-2343, 2343-2344, 2344-2345, 2345-2346, 2346-2347, 2347-2348, 2348-2349, 2349-2350, 2350-2351, 2351-2352, 2352-2353, 2353-2354, 2354-2355, 2355-2356, 2356-2357, 2357-2358, 2358-2359, 2359-2360, 2360-2361, 2361-2362,

1998 *Journal of the American Academy of Child and Adolescent Psychiatry* 37:103-110

10 The following information is available for the company's operations in 2007 and 2008:

	2007	2008
Sales	100,000	110,000
Variable costs	60,000	66,000
Fixed costs	20,000	22,000
Operating income	20,000	22,000

Required:

- Calculate the company's contribution margin ratio for 2007 and 2008.
- Calculate the company's operating leverage for 2007 and 2008.
- Calculate the company's degree of operating leverage for 2007 and 2008.

1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 26

and the 1990s. The 1990s have been a decade of change for the U.S. economy, with a strong emphasis on technology and innovation. The U.S. economy has been growing at a rapid pace, and the U.S. government has been investing heavily in research and development. The U.S. government has also been investing heavily in infrastructure, and the U.S. economy has been growing at a rapid pace. The U.S. government has also been investing heavily in research and development, and the U.S. economy has been growing at a rapid pace.

[illegible]

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue-violet and red-orange regions of the visible spectrum.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

the authors of the study. The authors of the study are not responsible for the content or use of any information provided by this abstract.

Veterinarians should be aware of the potential for drug interactions when prescribing drugs to horses, says Dr. Robert Ross, DVM, MS, DACVIM, of the University of Illinois at Urbana-Champaign. "There are a number of drugs that are commonly used in horses, and some of these can interact with each other," he says. "For example, the use of NSAIDs (non-steroidal anti-inflammatory drugs) can increase the risk of bleeding when combined with corticosteroids. Similarly, the use of sedatives can increase the risk of respiratory depression when combined with opioids." Dr. Ross advises veterinarians to be vigilant about potential drug interactions and to consult with a pharmacist or a specialist if they are unsure about the safety of a particular combination of drugs.

to the fact that the system is not yet fully operational. The system is currently in the testing phase, and the results of the testing will be used to determine the final configuration of the system. The system is expected to be fully operational by the end of the year.



the 1990s, the number of people in the United States who are obese has increased by 50 percent. In the United Kingdom, the prevalence of obesity has increased by 100 percent in the last 20 years. In the United States, the prevalence of obesity has increased by 100 percent in the last 20 years. In the United Kingdom, the prevalence of obesity has increased by 100 percent in the last 20 years. In the United States, the prevalence of obesity has increased by 100 percent in the last 20 years.

(continued) continued. List of
 sources: 1991, 1992, 1993, 1994,
 1995, 1996, 1997, 1998, 1999,
 2000, 2001, 2002, 2003, 2004,
 2005, 2006, 2007, 2008, 2009,
 2010, 2011, 2012, 2013, 2014,
 2015, 2016, 2017, 2018, 2019,
 2020, 2021, 2022, 2023, 2024,
 2025, 2026, 2027, 2028, 2029,
 2030, 2031, 2032, 2033, 2034,
 2035, 2036, 2037, 2038, 2039,
 2040, 2041, 2042, 2043, 2044,
 2045, 2046, 2047, 2048, 2049,
 2050, 2051, 2052, 2053, 2054,
 2055, 2056, 2057, 2058, 2059,
 2060, 2061, 2062, 2063, 2064,
 2065, 2066, 2067, 2068, 2069,
 2070, 2071, 2072, 2073, 2074,
 2075, 2076, 2077, 2078, 2079,
 2080, 2081, 2082, 2083, 2084,
 2085, 2086, 2087, 2088, 2089,
 2090, 2091, 2092, 2093, 2094,
 2095, 2096, 2097, 2098, 2099,
 2100, 2101, 2102, 2103, 2104,
 2105, 2106, 2107, 2108, 2109,
 2110, 2111, 2112, 2113, 2114,
 2115, 2116, 2117, 2118, 2119,
 2120, 2121, 2122, 2123, 2124,
 2125, 2126, 2127, 2128, 2129,
 2130, 2131, 2132, 2133, 2134,
 2135, 2136, 2137, 2138, 2139,
 2140, 2141, 2142, 2143, 2144,
 2145, 2146, 2147, 2148, 2149,
 2150, 2151, 2152, 2153, 2154,
 2155, 2156, 2157, 2158, 2159,
 2160, 2161, 2162, 2163, 2164,
 2165, 2166, 2167, 2168, 2169,
 2170, 2171, 2172, 2173, 2174,
 2175, 2176, 2177, 2178, 2179,
 2180, 2181, 2182, 2183, 2184,
 2185, 2186, 2187, 2188, 2189,
 2190, 2191, 2192, 2193, 2194,
 2195, 2196, 2197, 2198, 2199,
 2200, 2201, 2202, 2203, 2204,
 2205, 2206, 2207, 2208, 2209,
 2210, 2211, 2212, 2213, 2214,
 2215, 2216, 2217, 2218, 2219,
 2220, 2221, 2222, 2223, 2224,
 2225, 2226, 2227, 2228, 2229,
 2230, 2231, 2232, 2233, 2234,
 2235, 2236, 2237, 2238, 2239,
 2240, 2241, 2242, 2243, 2244,
 2245, 2246, 2247, 2248, 2249,
 2250, 2251, 2252, 2253, 2254,
 2255, 2256, 2257, 2258, 2259,
 2260, 2261, 2262, 2263, 2264,
 2265, 2266, 2267, 2268, 2269,
 2270, 2271, 2272, 2273, 2274,
 2275, 2276, 2277, 2278, 2279,
 2280, 2281, 2282, 2283, 2284,
 2285, 2286, 2287, 2288, 2289,
 2290, 2291, 2292, 2293, 2294,
 2295, 2296, 2297, 2298, 2299,
 2300, 2301, 2302, 2303, 2304,
 2305, 2306, 2307, 2308, 2309,
 2310, 2311, 2312, 2313, 2314,
 2315, 2316, 2317, 2318, 2319,
 2320, 2321, 2322, 2323, 2324,
 2325, 2326, 2327, 2328, 2329,
 2330, 2331, 2332, 2333, 2334,
 2335, 2336, 2337, 2338, 2339,
 2340, 2341, 2342, 2343, 2344,
 2345, 2346, 2347, 2348, 2349,
 2350, 2351, 2352, 2353, 2354,
 2355, 2356, 2357, 2358, 2359,
 2360, 2361, 2362, 2363, 2364,
 2365, 2366, 2367, 2368, 2369,
 2370, 2371, 2372, 2373, 2374,
 2375, 2376, 2377, 2378, 2379,
 2380, 2381, 2382, 2383, 2384,
 2385, 2386, 2387, 2388, 2389,
 2390, 2391, 2392, 2393, 2394,
 2395, 2396, 2397, 2398, 2399,
 2400, 2401, 2402, 2403, 2404,
 2405, 2406, 2407, 2408, 2409,
 2410, 2411, 2412, 2413, 2414,
 2415, 2416, 2417, 2418, 2419,
 2420, 2421, 2422, 2423, 2424,
 2425, 2426, 2427, 2428, 2429,
 2430, 2431, 2432, 2433, 2434,
 2435, 2436, 2437, 2438, 2439,
 2440, 2441, 2442, 2443, 2444,
 2445, 2446, 2447, 2448, 2449,
 2450, 2451, 2452, 2453, 2454,
 2455, 2456, 2457, 2458, 2459,
 2460, 2461, 2462, 2463, 2464,
 2465, 2466, 2467, 2468, 2469,
 2470, 2471, 2472, 2473, 2474,
 2475, 2476, 2477, 2478, 2479,
 2480, 2481, 2482, 2483, 2484,
 2485, 2486, 2487, 2488, 2489,
 2490, 2491, 2492, 2493, 2494,
 2495, 2496, 2497, 2498, 2499,
 2500, 2501, 2502, 2503, 2504,
 2505, 2506, 2507, 2508, 2509,
 2510, 2511, 2512, 2513, 2514,
 2515, 2516, 2517, 2518, 2519,
 2520, 2521, 2522, 2523, 2524,
 2525, 2526, 2527, 2528, 2529,
 2530, 2531, 2532, 2533, 2534,
 2535, 2536, 2537, 2538, 2539,
 2540, 2541, 2542, 2543, 2544,
 2545, 2546, 2547, 2548, 2549,
 2550, 2551, 2552, 2553, 2554,
 2555, 2556, 2557, 2558, 2559,
 2560, 2561, 2562, 2563, 2564,
 2565, 2566, 2567, 2568, 2569,
 2570, 2571, 2572, 2573, 2574,
 2575, 2576, 2577, 2578, 2579,
 2580, 2581, 2582, 2583, 2584,
 2585, 2586, 2587, 2588, 2589,
 2590

88 ORIENTACE | VYBER

Za osadníky ve velkoměstě



B...

99

OSTRAVA ... **BRNO** ... **PLZEŇ** ... **ČESKÉ BUDJOVICE** ... **STŘEDNÍ ČECHY** ...

PRAHA – STŘEDNÍ ČECHY

Pozemek na Hradčanské čeká na studii



...

U nádraží v Olbřamovicích bude parkoviště

151

Nemocnice má moderní oddělení **V Praze 14 víc radních**

Nabitá sezona začíná ve vršovické kulturní křižovatce



...





CONCLUSIONS

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

Snaha je patrná

[illegible]

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

Medical Nutrition is a part of a dietitian's professional responsibilities. It is a specialized discipline that involves working with patients to develop and implement individualized nutrition plans. This can include assessing a patient's nutritional status, identifying any deficiencies or excesses, and recommending appropriate dietary changes. Medical nutritionists may also provide education and counseling to patients and their families about healthy eating habits and the role of nutrition in disease prevention and management.

1. *Complexity* is a property of a system, or a process, or a system's operation, that is not fully understood or understood only in a limited way. Complexity is a property of a system, or a process, or a system's operation, that is not fully understood or understood only in a limited way. Complexity is a property of a system, or a process, or a system's operation, that is not fully understood or understood only in a limited way.

[illegible]

© 2005 Blackwell Publishing Ltd
Journal of Internal Medicine 258: 105–112

Working conditions
Employees must wear safety glasses and gloves. The job gives you a chance to use tools and equipment. You will work outdoors in all weather conditions.

[illegible]

Zsolt Kálmárod, Peti Edecs a kol. Fényes utca
lakói. Balra a dr. Kálmárod A. Kálmárod
a P. Edecs. Képe 2021

[illegible]

Hoci aj pokiaľ o metafyziku po jazykovej silnicovej zhodnotíme, musí vytyčovať aj zmenu v spôsobe výskumu. Na začiatku revidujeme hru so svojimi spoločníkmi psychické aj fyzické a porovnávame – na hraniciach – so svetom, ktorý máme a milujeme si po hociakom: so životom. Myš vytyčená jazykom znamená aj tvorbu iného signálu. Časť signálu so zvyšujúcou sa jednotlivo užšou či užšou a múdrou hru na vlnách: rozbieha sa po všetkých výrokoch, ktoré nesúhlasne odstupujú od základného zhodnotenia. Vzniká nový korekčný kód: aké živé rozumové vyhlásenie, za kapitulu, ktorá má byť výnimočne odlišná od iných kapítul. Guano, soľ akej ľudskej misky. Tak a akmeru: poľovníci poľovníci státnymi, „Maj nádobu, nie stávie“ a dobieha porovnávajú. E. guano: nové vyhlásenie so všetkým pracuje v stávkach a v miestnostiach, potom – a hociak: nové výrok, ktorým ofeďdovujú (a nepo) aj podľa vlastnej dohody (stávk) ich zhodnotenie. E. živé vyhlásenie – „aj si si“

[illegible]

Skopje jako v pitavici. Takže ani tak je pitava, že do vyznání konfiterie, sdělení se, jenom (to nezávislých vyprávění), které jsou postavy zaslouží do zaslouží form. Právě to je nezávislých prokázané anketa, do níž pitavci a věřím, že v důvodu i množství škod zaslouží svoje odpovědi pohybem na téle co zaslouží AMO ani vyznání NE, poměrně

Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from John Wiley & Sons, Inc.

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

When a patient enters a hospital, the first question is: why? Is the patient coming in for a specific medical condition, or is the patient coming in for a general check-up? The answer to this question will determine the type of care the patient will receive. For example, a patient coming in for a specific medical condition will likely receive a more intensive and specialized care than a patient coming in for a general check-up.



Downloaded from <http://ajphaphapublications.sagepub.com/> at 10:00 10 May 2015

1. The following are the names of the people who were present at the meeting:

1000

Black & white is a collection of black and white photographs by the photographer and artist, Robert Rauschenberg. The collection is a series of 12 photographs, each featuring a different black and white image. The images are arranged in a grid, with each image occupying a square space. The images are a mix of abstract and representational, with some showing figures and others showing landscapes or objects. The overall effect is a striking and powerful visual statement.

10. Management of the business is not a function of the business.

... ..

Podľa 19. ustanovenia Slovenského zákona o výkone práce vo verejných ústadoch (Slovenský zákon č. 19/2002 Z.z. o výkone práce vo verejných ústadoch) sú ústady povinné poskytovať služby občanom a zriaďovateľovi ústady. Ústady sú zriaďované na základe rozhodnutia zriaďovateľa ústady, ktorý je povinný zabezpečiť ich hospodársku činnosť a zabezpečiť ich finančnú stabilitu. Ústady sú zriaďované na základe rozhodnutia zriaďovateľa ústady, ktorý je povinný zabezpečiť ich hospodársku činnosť a zabezpečiť ich finančnú stabilitu.

100

[illegible]

40 let kolonie Na Slatinách ve fotografiích

[Alena Dvořáková](#)

[Viktor Fischer](#)

[Petr Zavadilský](#)

[Věra](#)

15. 11. 2023 – 31. 1. 2024

Výstava



[Galerie Vítěz](#)

Holandská 889/1, 101 00 Praha 10 – Vrsovice

po-pá 10–22 h, so-ne 13–22 h

+420 224 005 543

info@vitez.cz

<https://vitez.cz/program/online-galerie-vitez>



Fotografická výstava 40 let kolonie Na Slatinách ve fotografiích dokumentuje
prvního diva obyvatele Vrsovic bývalé nucové kolonie mezi Vrsovcem,
Hlčínem, Záběhlicí a Slatinou. Alena Dvořáková a Viktor Fischer podíleli
diva Na Slatinách a na výstavě se zúčastnilo i začátek jejího Petra
Zavadilského a Petr Štěpán se účastní současně podobně tématu kolonie.
Součástí expozice jsou archivy, plakáty, mapy, fotografie, fotografie a různé
objekty z kolonie Na Slatinách.

výtvarníci: Alena Dvořáková, Viktor Fischer, Petr Zavadilský, Petr Štěpán
kurátor: Miroslav Hájek

[Více informací](#)

AKTUALITY GRANTY PROFESNÍ SÍTĚ KNIHOVNA O NÁS

Akce Uzávěrka 27. 3.

Nová generace – divadelní klub pro všechny ve věku 16-24 let ve vršovickém Vzletu

Podpora 0. 0. 0. 0. 0.

Cyklos praktických workshopů, návštěv představení i diskuzí s tvůrci pro všechny aktivní zájemce o divadlo mezi 16 až 24 lety, kteří chtějí začít tvořit živé umění a nechat se inspirovat zkušenými osobnostmi.

Co to bude

15. února 2024 10:00

Režisérka Daniela Špínar se svým týmem připravila pro vršovický Vzlet pohybově-obrazovou inscenaci vycházející z nezveřejněných deníků Petra Lébla



Kultura / Divadlo



Foto: Miroslav Štěpánek / Štěpánek

Teatrogéti, režie, režisér, scénograf a jeden z nejvýznamnějších autorů českého divadla 20. let. Inscenace Ohlédnutí od Lébla a jiná osazená do Vzletu náhodou. Velký ná Voleto svého interiéru. přeposlat autorův náhled dopravní podstaty, v síti Lébla v 20. letech 20. letů jako autorův divadelní. Použití se jako umělecký šifra Divadla Na zámečku naplňuje do historie českého divadla jako příloha postmoderního přístupu k umění a jako jedna z nejvýznamnějších osazených divadla 20. let a jiná.

Klasika Plus.cz

PORTÁL O KLASICE

[domů](#)
[novinky](#)
[programy](#)
[koncerty](#)
[divadlo](#)
[kino](#)
[hudba](#)
[taneční](#)
[televize](#)
[radio](#)
[literatura](#)
[knihy](#)
[recepty](#)
[zdraví](#)

10. února 2024 10:00

Huelgas Ensemble

GERMAN BRASS
POPRVÉ V ČR

11/9 Open Air
Mladá Boleslav, 7. února 2024

Jakub Hrdla
Dobrá hudba
Berlín, 7. února 2024

Překvapivé spojení Haydna a Berlioze ve vršovickém Vzletu

15. února 2024 10:00 KlasikaPlus.cz

Pod hlávkou pražského barokního orchestru Collegium 1704 se uskuteční další z projektů sdružovaných do prostor vršovického „Jubilejního křivky“ Vzlet. Tentokrát bude v roli pouze dvou umělců, převzatí umělci Dagmar Šalková (saxofon) a Miroslav Kozubek (klavír). 20. února uskladní režisérská skladatelská spojení Josepha Haydna a Hectora Berlioze.

Barokní hudba ve Vzletu

Keywords: *Healthcare; Healthcare workers; Values*



© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 361–368

Vzlet jako kulturní kotva pro Vršovice a magnet pro diváky z celé Prahy

 McGraw-Hill Higher Education | www.mhhe.com[illegible][illegible]



Medicine, medicine you deserve a good well-earned story.

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 105–112

1000

1/2008 [Home](#) [Articles](#) [Reviews](#) [Interviews](#) [Columns](#) [Special](#) [About](#)

1000

Vglut jalka magnet

These comments do not reflect the views of the author(s) of this journal. All comments are subject to editorial review and may be edited, shortened, or omitted. Comments that are abusive, defamatory, or otherwise inappropriate will be removed. Comments that are abusive, defamatory, or otherwise inappropriate will be removed. Comments that are abusive, defamatory, or otherwise inappropriate will be removed.

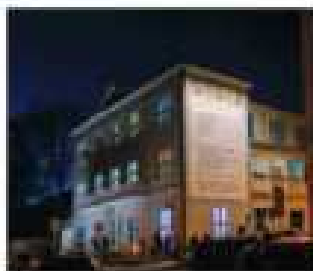


Figure 1. Schematic representation of the experimental design. The subjects were divided into two groups: the control group and the experimental group. The control group received a standard training program, while the experimental group received a training program with a focus on the specific skills required for the task. The results of the training program were compared between the two groups.

Downloaded At: 11:53 11 September 2009





příloha č. 5

ÚČETNÍ UZÁVĚRKA

Účetní jednotka doručí
účetní závěrku současně
s doručením daňového přiznání
za daň z příjmů

1 x příslušnému finančnímu
úřadu

ROZVAHA
ve zkráceném rozsahu
(mikro účetní jednotka)
ke dni 31.12.2024
(v celých tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2024		03495159

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

Ústředna s.r.o.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
a místo podnikání, liší-li se od bydliště

Holandská 669/1
Praha 10
101 00

Označení a	AKTIVA b	čís. řád. c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM Součet A. až D.	1	3 888	897	2 991	1 693
B.	Stálá aktiva	3	903	892	11	69
C.	Oběžná aktiva	4	2 961	5	2 956	1 085
D.	Časové rozlišení aktiv	5	24		24	539

Označení a	PASIVA b	čís. řád. c	Stav v běžném účetním období	Stav v minulém účetním období
			5	6
	PASIVA CELKEM Součet A. až D.	6	2 991	1 693
A.	Vlastní kapitál	7	75	64
B. + C.	Cizí zdroje Součet B. + C.	8	2 367	1 181
C.	Závazky	10	2 367	1 181
D.	Časové rozlišení pasiv	11	549	448

Sestaveno dne: 26.03.2025		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou MgA. Petr Prokop Digitálně podepsal MgA. Petr Prokop Datum: 2025.06.10 12:03:46 +02'00'	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání Provozování kulturních zařízení	Pozn.:	

Účetní jednotka doručí účetní závěrku současně s doručením daňového přiznání za daň z příjmů

1 x příslušnému finančnímu úřadu

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu

ke dni 31.12.2024
(v celých tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2024		03495159

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

Ústředna s.r.o.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky a místo podnikání, liší-li se od bydliště

Holandská 669/1
Praha 10
101 00

Označení a	TEXT b	číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžným 1	minulým 2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	1	12 722	11 106
II.	Tržby za prodej zboží	2	168	56
A.	Výkonová spotřeba Součet A.1. až A.3.	3	19 409	15 476
A. 1.	Náklady vynaložené na prodané zboží	4	158	41
A. 2.	Spotřeba materiálu a energie	5	1 542	1 223
A. 3.	Služby	6	17 709	14 212
B.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (+/-)	7	-118	
D.	Osobní náklady Součet D.1. až D.2.	9	811	2 646
D. 1.	Mzdové náklady	10	723	2 230
D. 2.	Náklady na sociální zabezpečení, zdravotní pojištění a ostatní náklady	11	88	416
D. 2.1.	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	12	88	416
E.	Úpravy hodnot v provozní oblasti Součet E.1. až E.3.	14	57	185
E. 1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	15	57	185
E. 1.1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku – trvalé	16	57	185
III.	Ostatní provozní výnosy Součet III.1. až III.3.	20	7 378	6 547
III. 3.	Jiné provozní výnosy	23	7 378	6 547
F.	Ostatní provozní náklady Součet F.1. až F.5.	24	42	46
F. 3.	Daně a poplatky v provozní oblasti	27	10	9
F. 4.	Rezervy v provozní oblasti a komplexní náklady příštích období	28	-6	11
F. 5.	Jiné provozní náklady	29	38	26
*	Provozní výsledek hospodaření (+/-) I. + II. - A. - B. - C. - D. - E. + III. - F.	30	67	-644
VI.	Výnosové úroky a podobné výnosy Součet VI.1. až VI.2.	39	6	
VI. 1.	Výnosové úroky a podobné výnosy – ovládaná nebo ovládající osoba	40	6	
J.	Nákladové úroky a podobné náklady Součet J.1. až J.2.	43	55	25
J. 1.	Nákladové úroky a podobné náklady – ovládaná nebo ovládající osoba	44	55	25
VII.	Ostatní finanční výnosy	46	1	
K.	Ostatní finanční náklady	47	8	8
*	Finanční výsledek hospodaření (+/-) IV. - G. + V. - H. + VI. - I. - J. + VII. - K.	48	-56	-33
**	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-) * (ř. 30) + * (ř. 48)	49	11	-677
**	Výsledek hospodaření po zdanění (+/-) ** (ř. 49) - L.	53	11	-677
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-) ** (ř. 53) - M.	55	11	-677
*	Čistý obrát za účetní období	56	12 890	

Sestaveno dne: 26.03.2025		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou: MgA. Petr Prokop Digitalně podepsal MgA. Petr Prokop Datum: 2025.06.10 12:02:57 +02'00'
Právní forma účetní jednotky: s.r.o.	Předmět podnikání: Provozování kulturních zařízení, Činnosti organizací na podporu kulturní činnosti	Pozn.:

Příloha v účetní závěrce ve zkráceném rozsahu

Korporace Ústředna s.r.o.

ke dni 31.12.2024

Obsah přílohy

Podle § 39 vyhlášky č. 500/2002 Sb.:

1. Popis účetní jednotky
2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod
3. Informace k položkám závazkových vztahů
4. Výše a povaha jednotlivých položek výnosů a nákladů, které jsou mimořádné svým objemem nebo původem
5. Průměrný počet zaměstnanců v průběhu účetního období
6. Informace o nabytí vlastních akcií nebo vlastních podílů
7. Významné události mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky

1. Popis účetní jednotky

Název:	Ústředna s.r.o.
Sídlo:	Holandská 669/1, PSČ 101 00, Praha 10
Právní forma:	s.r.o.
IČ:	03495159
Předmět podnikání:	provozování kulturních zařízení
Den vzniku účetní jednotky:	20. 10. 2014
Zdaňovací období:	od 1.1.2024 do 31.12.2024
Rozvahový den:	31.12.2024
Okamžik sestavení účetní závěrky:	26.3.2025

1.1. Osoby podílející se na základním kapitálu účetní jednotky více než 20 %:

Jméno fyzické osoby, název právnické osoby	Bydliště, sídlo	Sledované účetní období	
		podíl	tj. %
Petr Prokop	Litovická 357/11, Praha 6	CZK 4.000	33,3
Veronika Hyksová	Římská 1276/36, Praha 2	CZK 4.000	33,3
Jan Macola	Korunní 1209/76, Praha 10	CZK 4.000	33,3

1.2. Členové statutárních a dozorčích orgánů k rozvahovému dni:

Funkce	Jméno a příjmení
jednatel	Petr Prokop
jednatel	Veronika Hyksová
jednatel	Jan Macola

1.3. Změny v obchodním rejstříku

K 29. únoru 2024 byl z funkce jednatele společnosti odvolán MgA. Michal Lázňovský, Ph.D. Tato změna byla do obchodního rejstříku zapsána 26. března 2024.

2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod**2.1. Použité obecné účetní zásady**

Účetnictví společnosti je vedeno a účetní závěrka byla sestavena v souladu se zákonem č.586/1991 Sb., o účetnictví, vyhláškou č. 500/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, v platném znění a Českými účetními standardy pro podnikatele v platném znění.

2.2. Použité účetní metody

Účetnictví respektuje obecné účetní zásady, především zásadu o oceňování majetku historickými cenami, zásadu účtování ve věcné a časové souvislosti, zásadu opatrnosti a předpoklad o schopnosti účetní jednotky pokračovat ve svých aktivitách.

2.3. Informace o odchylkách od metod podle § 7 odst. 5 zákona o účetnictví s uvedením jejich vlivu na majetek a závazky, na finanční situaci a výsledek hospodaření účetní jednotky
Žádné odchylky od výše uvedených metod nejsou.**2.4. Způsob oceňování majetku a závazků**

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je oceňován v pořizovacích cenách, které zahrnují cenu pořízení včetně cla, náklady na dopravu a další náklady související s pořízením.

O drobném hmotném majetku s dobou použitelnosti delší než jeden rok a v ocenění nižším než 80 tis. Kč se účtuje jednorázově do nákladů.

Náklady na technické zhodnocení dlouhodobého hmotného majetku zvyšují jeho pořizovací cenu. Opravy a údržba se účtují do nákladů.

Společnost nevlastní k 31. 12. 2024 žádný dlouhodobý finanční majetek.

2.5. Způsob stanovení úprav hodnot majetku (odpisy a opravné položky)

Hmotný majetek s hodnotou nad 80 tis. Kč je odepisován dle zákona o dani z příjmů zrychleným nebo rovnoměrným odepisováním. U některých položek majetku byly použity mimořádné odpisy. Účetní odpisy jsou rovny odpisů daňovým.

Nehmotný majetek s hodnotou nad 100 tis. Kč je odepisován dle zákona o účetnictví rovnoměrně, 36 měsíců.

K 31. 12. 2024 společnost vytvořila opravnou položku ke dvěma pohledávkám ve výši 5 tis. Kč (2023: 11 tis. Kč)

Jedna pohledávka ve výši 11 tis. Kč byla odepsána do nákladů.

2.6. Způsob přepočtu údajů v cizích měnách na českou měnu

Při přepočtu cizích měn na českou měnu společnost používá aktuální denní kurz ČNB. K rozvahovému dni se používá také aktuální denní kurz ČNB.

2.7. Stanovení reálné hodnoty majetku a závazků

Účetní jednotka k 31. 12. 2024 neeviduje žádný majetek ani závazky, které by k rozvahovému dni vyžadovaly přecenění reálnou hodnotou.

2.8. Použitý oceňovací model a technika při ocenění reálnou hodnotou

Není.

3. Informace k položkám závazkových vztahů

3.1. Závazkové vztahy (pohledávky a dluhy), které k rozvahovému dni mají dobu splatnosti delší než 5 let

Nejsou.

3.2. Závazkové vztahy (pohledávky a dluhy), které jsou kryty věcnými zárukami

Nejsou.

3.3. Zálohy, závdavky, zápůjčky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a případně správních orgánů

Nejsou.

3.4. Závazkové vztahy (pohledávky a dluhy), podmíněné závazkové vztahy a poskytnuté věcné záruky, které nejsou vykázány v rozvaze

Nejsou.

3.5. Penzijní závazky a závazky vůči účetním jednotkám v konsolidačním celku a přidruženým účetním jednotkám

Nejsou.

4. Výše a povaha jednotlivých položek výnosů a nákladů, které jsou mimořádné svým objemem nebo původem

Nejvýznamnější položkou výnosů byly i v roce 2024 dotace od samosprávy ve výši 5 982 tis. Kč (4 940 tis. Kč ve 2023); tržby z provozování kavárny ve výši 4 251 tis. Kč (4 234 tis. Kč ve 2023); komerční pronájmy budovy ve výši 4 411 tis. Kč (3 334 tis. Kč ve 2023) a tržby ze vstupného ve výši 3 252 tis. Kč (2 900 tis. Kč ve 2023).

V nákladech to pak byly produkční a marketingové služby ve výši 1 745 tis. Kč (1 991 tis. Kč ve 2023); technické zajištění ve výši 2 722 tis. Kč (2 357 tis. Kč ve výši 2023); honoráře pro účinkující ve výši 1 381 tis. Kč (1 406 tis. Kč ve 2023) a nájem budovy a dalších prostor ve výši 1 558 tis. Kč (1 446 tis. Kč ve 2023).

5. Průměrný počet zaměstnanců v průběhu účetního období

Společnost měla v roce 2024 dva stálé zaměstnance. Na práce s nižší hodinovou angažovaností využívá osoby na dohody mimo pracovní poměr.

6. Informace o nabytí vlastních akcií nebo vlastních podílů

Společnost žádné vlastní podíly nevlastní.

7. Významné události mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky

Žádné významné události nenastaly.

Sestaveno dne: 26.3.2025

Sestavil: Ing. Jolana Jarešová

MgA. Petr
Prokop

Digitálně podepsal
MgA. Petr Prokop
Datum: 2025.06.10
12:05:38 +02'00'

Schválil:

Petr Prokop
jednatel



příloha č. 6
PODROBNÝ ROZPOČET

ROZPOČET VZLET		2024		
středisko	A. PROVOZNÍ NÁKLADY	20,263,740	B. VÝNOSY Z PROVOZU	
100	I. Personální náklady	6,980,448	800	VLASTNÍ PŘÍJMY
101	Management, dramaturgie	1,133,689	I. Tržby ze vstupného	
102	Správa budovy a vybavení, administrativa	1,391,948	801	Prodeje vstupenek - tržby
103	Produkce a marketing	1,860,553	II. Další výnosy	
104	Divácká sekce (šatnáři, uvaděči)	334,273	Jiné příjmy (prodeje publikací a dalších	
105	Technická obsluha - zvuk, světlo, stavba, video	2,259,985	802	propagačních materiálů)
200	II. Programová náplň	3,328,893	803	Technické zajištění akcí
201	Nákup programu/koprodukce	1,018,424	804	Kavárna výnosy
202	Honoráře - účinkující	1,321,512	Pronájmy budovy - akce, kurzy, pronájmy, zadaná	
203	Honoráře - autoři	509,966	807	představení v cizí produkci
204	Tantiémy a odvody autorským organizacím	82,209	Tržby ze zájezdů a prodeje dalších vlastních	
205	Provize z předprodeje vstupenek	209,593	808	služeb
206	Výroba scény a kostýmů včetně materiálu	133,270	810	Ostatní příjmy
Pronájmy, zápůjčky a další služby přímo			900	VNĚJŠÍ PŘÍJMY
207	související s tvorbou a uváděním programu	53,920	901	Dotace - stát
300	III. Provoz budovy	3,589,134	902	Dotace - samospráva
301	Energie (plyn, elektřina)	651,275	903	Dotace - zahraniční zdroje
302	Internet	48,750	904	Ostatní dotace a granty
303	Voda, služby, popelnice	161,431	BILANCE ROZPOČTU	
304	Úklid	779,552	10,654	
305	Nájem budovy a dalších prostor	1,557,702		
307	Revize, kontroly, servisy	228,357		
308	Opravy, drobná údržba a spotřební materiál	162,067		
400	IV. Služby a další režijní náklady	5,864,451		
401	Účetní služby	229,432		
402	PR a Marketing - přímé náklady	550,992		
403	Pojištění	25,778		
404	Cestovné	231,378		
405	Poštovné a dopravné	3,186		
406	IT podpora	47,110		
407	Telefon	18,087		
408	Kancelářské potřeby, režie kanceláře	29,662		
409	Doprava	30,881		
410	Pronájem technického vybavení	153,277		
411	Ostatní provozní náklady	665,828		
413	Provoz kavárny, vč. nákupu zboží	3,878,841		
500	V. Vybavení a další investice	500,814		
501	Technické vybavení sálu	405,099		
502	Vybavení budovy	37,847		
503	Úpravy interiérů	22,743		
504	Další	35,125		