



Výroční zpráva

2019

Ústředna, s.r.o.

IČO: 03495159

Praha, 10. 7. 2020

I. Základní fakta

Společnost Ústředna, s.r.o. prošla v roce 2019 zásadní restrukturalizací. Dosud jediný společník Petr Prokop převedl bezúplatně k 9. 8. 2019 1/3 společnosti na Jana Macolu a 1/3 společnosti na Veroniku Hyksovou (viz výpis z OR). Zároveň byl k tomuto datu navýšen základní kapitál z 10.000,- Kč na 12.000,- Kč a společnost následně získala řadu dalších živnostenských oprávnění (viz výpis z OR). Důvodem bylo rozhodnutí ucházet se o „Veřejnou nabídku na uzavření smlouvy o nájmu nebytových prostor v „kreativním prostoru“ Vzlet (Holandská 669/1, Praha 10 – Vršovice)“, kterou vypsala Městská část Praha 10 (více na <https://bit.ly/3EalpyX>).

Všichni tři společníci pocházeli z partnerských organizací, které se spojily v rámci společného projektu na nového provozovatele Vzletu – Petr Prokop (Divadlo Vosto5), Jan Macola (Kino Pilotů), Veronika Hyksová (Collegium 1704). Společnost Ústředna, s.r.o. se měla stát zastřešující servisní organizací, která bude nájemcem budovy Vzletu a partnerské umělecké organizace by měly dodávat program a obsah.

Ústředna, s.r.o. podala svou nabídku k 10. 9. 2019 (viz níže) a byla MČ Praha 10 následně usnesením Rady MČ Praha 10 č. 835 ze dne 22. 10. 2019 vybrána jako vítěz a budoucí nájemce. Vzhledem k probíhající rekonstrukci a jednáním o podmínkách nájmu však nájemní smlouva nebyla v roce 2019 podepsána.

II. Aktivity v roce 2019

Kromě výše zmíněné restrukturalizace společnosti a přípravy projektu do výběrového řízení na provozovatele Vzletu a navazujících jednání s MČ Praha 10 o podmínkách nájemní smlouvy neměla Ústředna, s.r.o. v roce 2019 žádné další aktivity. Původně zamýšlený začátek nájmu a provozu Vzletu k 1. 1. 2020 nebyl vzhledem ke stavu budovy a neukončenosti řady přípravných a kolaudačních procesů ze strany pronajímatele (MČ Praha 10) realistický.

III. Přílohy

- 1) Projekt Ústředny, s.r.o. podaný v rámci nabídkového řízení na provozování Vzletu (viz níže)
- 2) Účetní závěrka (vložená do Sbírký listin v Obchodním rejstříku – dostupný on-line na <https://or.justice.cz/ias/ui/vypis-sl-firma?subjektId=878138>)



ÚSTŘEDNA VE VZLETU

podrobný popis projektu

Ústředna, s.r.o.

Praha, 10. 9. 2019

Produkční dům VZLET

Klíčové priority našeho projektu:

- projekt předkládá **Ústředna, s.r.o.** – zastřešující společnost renomovaných partnerů projektu: divadla **VOSTOS**, orchestru **COLLEGIUM 1704** a **KINA PILOTŮ**
- chceme být **PRODUKČNÍM DOMEM**, tj. místem, které není pouhým „kulturákem“, ale samo vytváří, koprodukuje a ovlivňuje umělecké, kulturní, společenské a komunitní projekty
- náš VZLET má **LOKÁLNÍ, CELOPRAŽSKÝ, NÁRODNÍ** i **MEZINÁRODNÍ** rozměr – už nyní v tomto kontextu fungujeme a dokážeme naše renomé propůjčit i VZLETU
- celoroční a celodenní **EFEKTIVNÍ** využívání celého objektu – **VZLET MUSÍ ŽÍT** a být otevřenou institucí pro místní i přespolní
- základní osou naší pestré programové skladby je **DIVADLO, FILM** a **DIGITÁLNÍ MÉDIA**, **VÁŽNÁ HUDBA** a **UMĚLECKÉ VZDĚLÁVÁNÍ** doplněné o menší projekty z oblasti výtvarného umění, společenských akcí a současné hudby
- chceme mísit **UMĚLECKOU EXCELENCI** se **VZDĚLÁVÁNÍM, ZÁBAVOU** a **KOMUNITNÍMI AKTIVITAMI**
- chceme vytvořit **UNIKÁTNÍ MÍSTO** na mapě Prahy, které bude svou atmosférou a programem nezaměnitelné



A. Vzletný úvod – východiska

Prvorepublikové sokolské kino VZLET prošlo za téměř 100 let své existence mnoha proměnami. Bylo prosperujícím biografem a zázemím pro sousední Sokol, zchátralým skladem filmového archivu, a nakonec v posledních zhruba 10 letech multifunkčním kulturním prostorem, který ale strávil víc času v rekonstrukcích a souvisejících dohadách, než aby skutečně sloužil veřejnosti.

VZLET v tuto chvíli nemá živou historii, tj. není na co navazovat a není třeba se vymezovat. Je to zároveň obrovská **příležitost**, ale také velká nejistota. Bude třeba vybudovat obecné povědomí o samotném místě a značce, přivést diváky a vytvořit VZLETU tvář. Zároveň bude třeba obstát po ekonomické stránce, zajistit stabilní dlouhodobé financování a provést dodatečné nutné investice do vybavení prostoru. Tento úkol zvládne tým, který má za sebou mnoho let zkušeností a úspěchů, disponuje značkou a širokým publikem, které do rozjezdu projektu dokáže vložit.

Zaměření – OTEVŘENÝ PROSTOR

Unikátní budova ve stylu art deco v srdci Vršovic může nejenom městské části, ale celému hlavnímu městu pomoci vyplnit mezeru v infrastruktuře kulturních prostor. Praze 10 chybí **reprezentativní sál** s dostatečnou kapacitou, hlavní město má nedostatek **prostor pro špičkové divadelní, taneční a hudební projekty**, které překračují rámec klasických institucí. VZLET by neměl být čistým divadlem, kinem, ani koncertním sálem. Neměl by být ani klasickým „kulturákem“. Musí splňovat požadavky, které na něj klade **místní komunita**, ale zároveň by se měl stát **významnou kulturní institucí** na mapě Prahy, které bude svými aktivitami přesahovat i na národní a mezinárodní úroveň (spolupráce se zahraničními partnery, Českými centry a velvyslanectvími ČR v zahraničí, zahraničními instituty v Praze atd.). Místem, které v sobě bude mísit **uměleckou excelenci se vzděláváním, zábavou a komunitním rozměrem**.

VZLET v našem pojetí bude vyznávat **otevřenou dramaturgii**, která zajistí trvalý pohyb vpřed, dynamiku a rozvoj (tj. vzlet, což sám název prostoru napovídá). Vedle vlastní produkce budeme aktivně vyhledávat kvalitní kulturní projekty, které budou zapadat do celkového programového a dramaturgického zaměření produkčního domu. Na jejich vzniku se budeme podílet. Budeme je koprodukovat a ovlivňovat. Nebudeme pouze přenášet projekty vytvořené jinde nebo nakupovat hotový program od agentur. **Pestrá programová skladba** bude obsahovat divadelní představení, koncerty vážné hudby, filmové projekce, festivaly, výstavy, projekty zaměřené na umělecké vzdělávání, významné společenské a kulturní akce, konference, projekty ve veřejném prostoru, které budou mít ve VZLETU zázemí (např. v sousedících Heroldových sadech) atp. - viz sekce Programová náplň.

Provoz – VZLET MUSÍŠ ŽÍT

Naším cílem je využívat **maximálně efektivně a pružně kapacitu** celého objektu (tj. nejen hlavního sálu, ale i všech přísálí, dvorany, kavárny a dalších menších prostor) v průběhu celého dne, resp. celého roku, pro různé typy projektů. Z provozního hlediska jsou různé typy programu odlišně náročné na technické zajištění, přípravu, zkoušení, synchronizaci apod. Proto nelze dopředu stanovit pevnou strukturu programu (např. pevný počet divadelních představení nebo projekcí za měsíc) a skladba měsíčního programu bude přizpůsobována konkrétním připravovaným projektům v daném období. Vzhledem k omezeným technickým možnostem budovy (zejm. neexistence skladovacích prostor a nevyhovující zásobovací trasy a vstupy do sálu) bude finální provozní model až výsledkem testovacího provozu (leden-srpen 2020 – viz časový harmonogram).

Přestože je budova VZLETU po generální rekonstrukci, tak její poměrně **střídmé až nulové vnitřní vybavení** a absence zohlednění budoucího využití budovy při tvorbě projektu rekonstrukce vybízí k dalšímu architektonickému řešení interiérů (týká se to zejm. kavárny, dvorany, foyer a dalších veřejně přístupných prostor v 1. a 2.NP). O architektonickém řešení a budoucí úpravě interiérů jednáme s architektem Pavlem Grizem ze studia MOLO Architekti (<https://www.moloarchitekti.cz>).

Konkurence a inspirace – VZLET JE JEN JEDEN

Podobně zaměřených produkčních domů, které nenabízejí pouze vlastní prostory k pronájmu, ale profilují se i vlastní produkcí, je v kontextu celé Prahy minimum. Existují tu Divadlo Archa, Jatka78, LaFabrika, Vila Štvanice, Studio Alta, ale každý z těchto prostor má vlastní prostorová, dramaturgická nebo provozní specifika, a není tak přímou konkurencí VZLETU. Dle naší rešerše se v přímém sousedství, ani v okolních čtvrtích nenachází kulturní objekt, který by disponoval podobným zázemím, kapacitou a ochotou majitele provozovat i jiné než komerčně výnosné aktivity.

Jako referenční příklady zahraničních produkčních domů, které jsou pro nás inspirací uvádíme Vooruit v belgickém Gentu (<https://www.vooruit.be/en/>), amsterdamský Melkweg (<https://www.melkweg.nl/en/>) a Pakhuis de Zwijger (<https://dezwijger.nl>) nebo Kino Šiška ve slovinské Ljubljani (<https://www.kinosiska.si/en/>). Nicméně každé z těchto center je specifické a unikátní svou velikostí, prostorovými dispozicemi, a tím i nabídkou funkcí, které je schopné poskytovat. Inspirace je proto spíše ideová a programová než provozně praktická.



B. Partneři projektu



Hlavní partneři

Základní osou tohoto projektu je spojení **tří renomovaných partnerů**, kteří se rozhodli spojit svoje síly a dosavadní zkušenosti, a vytvořit společně projekt pro produkční dům VZLET. Těmito partnery jsou originální autorské nezávislé divadlo **Vosto5**, světoznámý pražský barokní orchestr a vokální ansámbl **Collegium 1704** a tradiční vršovické **Kino Pilotů**. Vůdčí osobnosti těchto organizací (**Petr Prokop** – Vosto5, **Veronika Hyksová** – Collegium 1704, **Jan Macola** – Kino Pilotů) založili zastřešující společnost **Ústředna, s.r.o.**, která se uchází o pronájem VZLETU a předkládá tento projekt. Ústředna, s.r.o. bude **provozovatelem a správcem VZLETU** a bude provozovat komerční aktivity (provoz kavárny, cateringové služby, pronájmy, firemní a společenské akce). Jednotliví partneři projektu budou také dílčími dodavateli programu.

- **Vosto5**

www.vosto5.cz



Pražské **Divadlo Vosto5** působí v českém divadle **od roku 1996**. Po organizační stránce se jedná o nezávislé uskupení, které funguje na bázi **divadelního souboru / produkční jednotky** a které vlastními silami iniciuje a vytváří nové divadelní projekty a představení (ať už samostatně nebo v koprodukcí s dalšími subjekty). V současné době má **na repertoáru 10 titulů**, které pravidelně reprízuje. V roce 2018 odehrálo Vosto5 celkem **136 představení**, což je nejvíce v dosavadní historii. Celkový počet diváků na všech představeních Vosto5 činil **19 752 diváků** při **97 % návštěvnosti!**

Vosto5 je nezávislý soubor vytvářející **autorské inscenace** značného tematického a žánrového rozpětí spojené originální poetikou a typickým neotřelým humorem, kterému nechybí prostořeká odvaha a nadhled. Tvorba Divadla Vosto5 je kořeny spojena s odkazy moderního kabaretu a text-appealových klauniád, které spolu s improvizací samozřejmostí prorůstající v různé míře mnohá představení souboru.

Vosto5 je **živým tvůrčím organismem** s nebývale širokou škálou velikostí i typů svých produkcí: od vytváření zcela improvizovaných Stand'artních kabaretů a komorních loutkových představení až k pevně fixovaným a technicky komplikovaným scénickým dílům.

V Praze funguje Vosto5 v současnosti jako stálý host Studia Ypsilon, Divadla Archa, Jatek78 a Café v lese. Divadlo hraje svá představení na festivalech a pohostinských hraních po celé České republice i v zahraničí.

Jádrum divadla je pětice tvůrců a herců Petr Prokop, Ondřej Cihlář, Jiří Havelka, Tomáš Jeřábek a Ondřej Bauer, která kromě svých aktivit v rámci Vosto5 sklízí úspěchy i ve vlastní tvorbě a dalších aktivitách mimo toto sdružení.

Vosto5 bylo mnohokrát **oceněno** za svou tvorbu: mj. nominace na Cenu Divadelních novin 2011/2012 v kategorii Alternativní divadlo za inscenaci Pérák, 3. místo v Cenách Alfreda Radoka v kategorii Hra roku, vítězství v Cenách Divadelních novin 2013/14 v kategorii Alternativní divadlo pro inscenaci Dechovka a Cena Marka Ravenhilla za rok 2017 pro Společenstvo vlastníků.

Finančně je Vosto5 **pravidelně podporováno** celoročními granty od hlavního města Prahy a Ministerstva kultury ČR.

- **Collegium 1704**

www.collegium1704.com/cs/

Collegium 1704
prague baroque orchestra & vocal ensemble

Za čtrnáct let své existence (od r. 2005) získal pražský barokní orchestr a vokální ansámbl Collegium 1704 **světové renomé** a vedle České filharmonie je jediným orchestrem, který se pravidelně objevuje na nejprestižnějších světových pódii jako jsou **Salzburger Festspiele, Lucerne Festival, Wiener Konzerthaus, BOZAR v Bruselu, Opéra Royal de Versailles, La Maison Symphonique Montréal, Berliner**

Philharmonie ad. Od roku 2009 Collegium 1704 pravidelně realizuje úspěšné **mezinárodní koprodukce s operními domy** v ČR, Francii, Lucembursku a na Slovensku, za něž získalo mimo jiné nominaci na **Opera Award 2014 - Rediscovery Work**. Jeho **nahrávky** pravidelně získávají nejvyšší hodnocení hudební kritiky jako je Diapason d`Or, Diapason de l`Année, BBC Music Magazine aj. Koncerty Collegia 1704 jsou pravidelně přenášeny **rozhlasovými a televizními stanicemi** – Radio France, Polish Radio, Netherlands Radio, Deutschland Rundfunk, SWR, TV Mezzo, Arte, Česká televize ad. Od roku 2008 pořádá Collegium 1704 v Praze a Drážďanech **prestižní koncertní cyklus** Hudební most Praha – Drážďany a Sezóna Collegia 1704 v Rudolfinu, na nějž přijíždí do Prahy publikum z celé Evropy. Collegium 1704 spojuje své jméno se jménem Prahy a je mezinárodně uznávaným propagátorem české hudby a **synonymem špičkové hudební interpretace**.

Projekty Collegia 1704 jsou do roku 2005 **každoročně finančně podporovány** Ministerstvem kultury ČR, Magistrátem hl. m. Prahy, Česko-německým fondem budoucnosti a řadou soukromých donátorů. Od roku 2012 se úspěšně rozvíjí **Mecenášský klub** Collegia 1704, jehož členy jsou přední čeští podnikatelé a mecenáši umění.

V letech 2018-2021 je Collegium 1704 **residenčním orchestrem Opéra Royal de Versailles**.

- **Kino Pilotů**

www.kinopilotu.cz



Historie promítání filmů na místě současného Kina Pilotů sahá až do roku 1908, nicméně dům, ve kterém dnes kino sídlí byl postaven roku 1937.

Původní sál měl kapacitu téměř tři sta míst. Jedinou rekonstrukcí biograf prošel v polovině 70. let. Kino bylo v nepřetržitém provozu do poloviny 90. let, kdy zde vnikly squashové kurty, posilovna a následně ilegální hudební klub. Současný provozovatel si prostor pronajal na konci roku 2014 a obnovené **Kino Pilotů otevřel na jaře 2016**.

Oproti původnímu stavu bylo rekonstruované kino koncipováno jako **dvousálové**. Sály nazvané prozaicky A a B mají kapacitu 84 a 70. Jsou tedy rovnocenné, což umožnilo **vysokou variabilitu programování**. Na konci roku 2018 byl otevřen sál C s kapacitou 15 diváků.

Jakkoli se záměr otevřít další **artové kino v Praze** původně mnohým jevil jako naivní nebo minimálně velmi riskantní, podařilo se mu v druhém roce jeho existence ospravedlnit vlastní existencí. V roce 2017 navštívilo Kino Pilotů více než 52 tisíc a v roce 2018 už přes **65 tisíc diváků**, což ho mezi nezávislými kiny řadí v návštěvnosti na **5. místo** (za Lucernu, Světozor, Oko a Aero). Jedním z hlavních cílů při znovuotevření Kina Pilotů bylo nabídnout **obyvatelům přilehlých Vršovic a Vinohrad** co možná nejširší filmovou nabídku. Ve všední dny proto kino promítá **8 až 10 filmů**, zatímco o víkendech až 17. Princip maximální různorodosti programu se projevuje i v zaměření na specifické cílové skupiny. Každý den hrajeme minimálně **jeden film pro děti**, jednou až dvakrát týdně pořádáme **projekce pro seniory** za snížené vstupné, kino je velmi často využíváno pro **školní projekce**.

Vedle své role lokálního kina rozšiřuje Kino Pilotů programovou nabídku i na úrovni celopražské, díky čemuž je ve stále rostoucí míře schopno přilákat diváky z celé Prahy i mimo ni. Kino je spoluorganizátorem Kolnoa – Festivalu izraelského filmu, pravidelně hostí Cyklus Citrus, sérii projekcí

českých debutů doprovazených debatami s tvůrci, ve spolupráci s jihlavským festivalem dokumentárních filmů uvedlo filmy z výběru českých dokumentů s názvem Česká radost. Vedle toho zde probíhají festivaly íránských, tibetských, mongolských a krátkých filmů a část festivalu Mezipatra. Kino Pilotů se stalo rovněž velmi vyhledávaných místem pro **premiéry dokumentů a nezávislých artových filmů** různých stopáží.

Kino Pilotů se v roce 2017 zařadilo do evropské sítě nezávislých kin **Europa Cinemas**.

Další partneři

Vedle trojice hlavních partnerů budeme spolupracovat s dalšími subjekty, kteří zajistí dílčí části programové náplně.

- **Brainz VR**

<http://brainzvr.cz>

Technologický partner – oceňované kreativní studio zaměřené na produkci **VR** (virtuální realita) a **AR** (augmentovaná realita) projektů. Funguje na pomezí tvorby imerzivních digitálních her a filmové produkce budoucnosti. Více informací včetně referenčních projektů zde <https://app.ludus.one/1c8ae168-93bd-4cb7-8a92-2feff59bbdc3/full#1>

- **Studio Damúza**

<https://www.damuza.cz>

Partner zajišťující **divadelní a kreativně vzdělávací program pro děti a mládež**. V současné době se pod značkou DAMÚZA skrývá autorské divadlo loutek a objektů a produkční a producentská jednotka podporující neotřelé divadelníky. Od počátku se studio orientovalo především na ambiciózní projekty studentů a čerstvých absolventů DAMU. Ve spolu práci s **Katedrou alternativního a loutkového divadla DAMU** připravuje loutkové pohádky vyznačující se precizním provedením, autorským přístupem k výtvarné stránce představení a důrazem na poselství silného příběhu.

Studio Damúza je také autorem konceptu a pořadatelem dvou originálních festivalů pro děti a mládež. **Vyšehrátky** jsou interaktivní festival, který se skrze kvalitní divadelní program a divadelní bojovku zaměřuje na **hravě vzdělávací aktivity pro širokou veřejnost a školní kolektivy**. Projekt stojí na principu propojování umění, hry a vzdělávání.

KUK je první a jediný český **festival pro batolata od 10 měsíců do 3 let**. Batolecí festival pro nejmenší děti KUK vytváří pro tuto věkovou kategorii původní divadelní inscenace a hravé objekty, které rozvíjí jejich smysly a od útlého věku podporuje představivost a vnímání.



- **ZVUK/Synth Library**

<http://facebook.com/zvukpraha>

Partner zaměřený na **hudební vzdělávání a kurzy pro veřejnost**, zároveň garant projektu **Komunitního rádia Praha 10** (více v části věnované programovým sekcím). Pražská knihovna syntezátorů slavila letos v květnu jeden rok od otevření. Registrovaní členové si mohou rezervovat čas na hraní, nahrávání a komponování a na místě mohou využívat knihovnu elektronických nástrojů sami nebo za asistence zkušenějších hudebnic a hudebníků. Každý si může najít svůj nástroj a způsob vyjádření. Synth Library vítá a podporuje celou hudební komunitu, zvláště ty, kteří nemají dostatek prostředků nebo sebevědomí. Je místem pro hudební experimenty, zvukové umění, komponování, studium teorie i jejího testování v praxi.



C. Programová náplň

- **DIVADLO** *garant režisér Jiří Havelka*
- **HUDBA** *garant dirigent Václav Luks,
hudební producentka Veronika Hyksová*
- **FILM a MÉDIA** *garant filmový producent Jan Macola*
- **VÝTVARNÉ UMĚNÍ** *garant kurátorka a producentka Denisa Václavová*
- **TALKSHOWS A EVENTY** *garant herec a moderátor Ondřej Cihlář*
- **VZDĚLÁVÁNÍ
a KOMUNITNÍ AKTIVITY**
- **KAVÁRNA VZLET**

Jednotlivé programové sekce VZLETU budou garantovat etablovaní umělci, producenti a kurátoři, kteří se těmito aktivitám dlouhodobě a úspěšně věnují v rámci aktivit partnerských organizací. Poměr jednotlivých složek programu bude vycházet z technických, provozních a finančních možností provozovatele, resp. partnera.

-
- **DIVADLO** *garant Jiří Havelka*

Divadlo VOSTO5 získá ve VZLETU **tvůrčí zázemí**. Bude sem koncentrovat veškeré své budoucí divadelní aktivity (vznik i reprízování), vytvářet zde **nové inscenační projekty speciálně pro tento prostor** a bude se podílet na aktivním vyhledávání a koprodukování nových projektů s dalšími divadly a uměleckými skupinami. Programovou sekci DIVADLO bude garantovat a profilovat **režisér, pedagog a herec Jiří Havelka** (režie pro VOSTO5, Národní divadlo, Dejvické divadlo, Slovenské národné divadlo a řadu dalších).



Dramaturgická profilace

Divadlo má v porovnání s ostatními médii jednu výjimečnost. Je to umění nezáznamové. Existuje pouze teď a tady. Vyžaduje osobní účast. Je prožitkem přítomnosti. Právě proto ho pokládáme za umění veskrze lokální. V Praze – zcela přirozeně – většina divadelních tvůrců tenduje k osobitému stylu, chtějí rozvíjet vlastní poetiku, jezdit na vyhlášené festivaly a sbírat pozornost a ceny. Pravá podstata divadla však vždy míří dovnitř, nikoli ven. Vždy do své **komunity**. Je to záležitost polis, tedy obce.

Máme-li tedy říct, co Praze chybí a co chceme ve VZLETU pěstovat, pak je to **divadlo sousedské**. Myšleno v tom nejlepší slova smyslu. Nikoli lidové ve smyslu podbízivosti, nýbrž občanské. Divadlo, které vzniká v lokálních podmínkách, řeší lokální témata a zapojuje lokální lidi. **Divadlo pospolitosti**. Současné progresivní tendence v Nizozemí, Švédsku nebo Belgii jednoznačně prokazují, že divadlo může být oním nenásilným mediátorem kontroverzních témat, sociálních vizí a duchovních otázek.

Z praktického hlediska to znamená vytvořit divadelní scénu založenou na projektovém základu, kde se **čtvrť a její obyvatelé stávají spoluvůrci autorských inscenací**, respektive divadelního programu vůbec. Inscenace pak nevznikají jako nutný repertoár vyplňující divadelní sezónu, ale jako vyslyšení poptávky obce. Znamená být **otevřený všem výzvám**, které mohou přijít z nečekaného směru. **Naslouchat světu, městu, čtvrti, hospodě**. Oslovovat lidi, kteří nejsou primárně spojeni s divadlem, a především nutností zajišťovat divadelní provoz. Z této perspektivy se nabízí zapojit spolky, asociace, neziskovky a školy v okolí VZLETU, stejně jako dát prostor studentům a absolventům z Katedry alternativního a loutkového divadla DAMU, jehož studijní program se prolíná právě s tímto druhem divadelního myšlení.



BIO VZLET

Určitým programovým manifestem je již samo **propojení tří pražských (českých) fenoménů** – divadelního uskupení Vosto5, hudebního souboru Collegium 1704 a provozovatelů Kina Pilotů. Všechna tři uskupení dlouhodobě kultivují vlastní diváckou základnu, pracují v konkrétním prostředí, vychází z komunitního nahlížení světa. Collegium 1704 představilo české barokní autory světa a zpřístupnilo vážnou hudbu 21. století, Kino Pilotů naučilo lidi z Vršovic chodit do kina a chápat filmový zážitek nejen jako ukájení prvosignální soustavy, a Vosto5 staví od počátku na přímé interakci s divákem, zpracovává typicky česká témata a objíždí regiony v celé republice.

Jako první profilová inscenace s pracovním názvem **BIO VZLET**, kterou pro jaro 2020 (premiéra v květnu 2020) připraví režisér Jiří Havelka, se tak přirozeně nabízí inovativní kreativní kombinace všech tří subjektů. Generačního divadla, vážné hudby a filmu.

Propojit organicky film, divadlo a živě interpretovanou vážnou hudbu v jeden pulsující a komunikující umělecký tvar, který neztrácí zábavnost, a přitom nerezignuje na hlubší vhled do společenských pohybů současnosti, je výzva hodná naplnění. Podmínky VZLETU jsou k tomu z mnoha pohledů ideální.

Své místo v Praze hledá **kvalitní program pro děti a mládež**, které je již 20 let doménou **Studia Damúza**. Do VZLETU umí, kromě pravidelného divadelního programu **loutkových pohádek pro děti**, přinést zatím **jediný festival pro batolata KUK**, na kterém se přirozeně schází rodiny s malými dětmi z Vršovic i okolí. Se svou **divadelní bojovkou VyšeHrátky**, zpracovávající složitá témata českých dějin hravou formou, zase dobře doplní možný **program základních škol**.

• **HUDBA**

garant Václav Luks, Veronika Hyksová

Produkční dům VZLET by měl sloužit nejen jako prostor, kde bude Collegium 1704 připravovat svoje projekty, ale také jako **otevřený prostor**, který bude díky aktivitám Collegia 1704 **nápojený na pražskou i mezinárodní hudební scénu** a bude nabízet veřejnosti **široké spektrum hudebních aktivit**. Collegium 1704 bude garantem dramaturgie a zárukou kvality hudební části produkcí ve VZLETU.

Hlavní sál VZLETU svojí dispozicí a výbornou akustikou nabízí široké možnosti využití:

- **koncerty** Collegia 1704 a dalších renomovaných ansámbľů a orchestrů
- **zkoušky „na vlastní uši“** - otevřené zkoušky pro veřejnost, pohled do zákulisí přípravy koncertů a operních představení
- **edukativní projekty** pro děti, mládež i širokou veřejnost
- **ouvertury** – setkávání a besedy publika s hudebníky
- **nahrávací projekty** (nahrávání CD)
- **vznik nových mezinárodních operních koprodukcí**, které se ze VZLETU rozlétnou do celého světa a budou šířit dobré jméno české kultury a Prahy 10
- **spolupráce s evropskými kreativními centry** a zapojení VZLETU do sítě mezinárodních, nejen hudebních, ale multizánrových projektů



Koncertní činnost

Od roku 2008 organizuje Collegium 1704 v Praze a v Drážďanech vlastní koncertní cyklus. Pražská část koncertního cyklu se koná v Rudolfinu.

Koncertní aktivity Collegia 1704 budou rozšířeny na **speciálně koncipované koncerty HUDBA VE VZLETU**, při kterých bude kladen důraz na neformálnost, otevřenost širokému publiku, tematickou pestrost a propojení koncertů s edukativními aktivitami.

V první sezóně plánujeme 5 koncertů v proměnlivém obsazení – od komorního až po středně velké vokálně-instrumentální obsazení. Každému z nich bude předcházet **veřejná, neformálně moderovaná generální zkouška** a také velmi oblíbené setkávání a beseda publika s dirigentem Václavem Luksem před koncertem tzv. **OVERTURY**, která bude v přátelském duchu pokračovat i po koncertě ve foyer VZLETU dalším setkáváním publika a hudebníků.

Cílem těchto koncertů je vytvořit v širším centru Prahy **respektovanou adresu pro provozování klasické hudby** a nabídnout vysoce hodnotné umění též obyvatelům městské části Prahy 10. Vzhledem k široké posluchačské základně Collegia 1704 a jeho **oblíbenosti napříč generacemi** nemáme obavy o dostatek publika a věříme, že **neformální charakter koncertů** ve VZLETU přiláká další publikum.

Kromě koncertů Collegia 1704 chceme nabídnout prostor také dalším souborům různých žánrů, přičemž hlavním a kritériem výběru těchto souborů bude **umělecká kvalita a smysluplná dramaturgická linie** hudebních programů a nikoliv komerční hledisko.



Nahrávací činnost

Akusticky příznivý prostor VZLETU se jeví jako vhodný prostor pro nahrávání akustické hudby. Po drobných dílčích úpravách by prostor mohl sloužit jako **studio pro nahrávání klasické hudby**. Podobných prostor je v Praze kritický nedostatek a etablování VZLETU jako místa vhodného pro nahrávání klasické hudby by přispělo k dalšímu rozvoji tohoto unikátního prostoru a také k jeho **celosvětové prezentaci**

formou realizovaných a často vysoce ceněných nahrávek, jak Collegia 1704, tak dalších renomovaných orchestrů a ansámbků.

Mezinárodní koprodukce a networking

Od roku 2007 je Collegium 1704 pravidelným iniciátorem evropských operních koprodukčních projektů oceněných prestižními nominacemi na OPERA AWARD či cenami mezinárodní kritiky. Collegium 1704 soustavně spolupracuje s operními domy

- > Opéra Royal de Versailles
 - > Théâtre de Caen
 - > Théâtre de la Ville de Luxembourg
 - > Opéra de Lille
 - > Opéra de Dijon
 - > ND v Praze a Brně
 - > Slovenské národní divadlo
- a další

Prestižní projekty realizuje Collegium 1704 s renomovanými režiséry a umělci jako jsou **David Radok**, Ursel Herrmann, Jiří Heřman, Louise Moaty, Benjami Lazar. Na sezóny 2021-22, 2023-25 připravuje spolupráci s **Divadlem bratři Formanů**, Petrem Václavem, režijním duem SKUTR ad.

Produkční dům VZLET je svou dispozicí ideální místem pro **vznik a přípravu operních koprodukcí**, které budou prezentovány v ČR, Francii, Lucembursku, Polsku aj. V rámci zkouškového procesu je možné realizovat řadu **otevřených zkoušek, besed a setkání** s režiséry a umělci, **tiskové konference** prezentující pro široká média koprodukční projekty a také setkání s významnými koproducenty.

Collegium 1704 je na mezinárodní hudební scéně více než doma, a to mu dává velký potenciál propojovat zajímavá evropská centra a pořadatele a **začlenit VZLET do mezinárodní sítě spolupracujících organizací**.

V oblasti hudby a kultury to jsou například multižánrová kreativní centra:

- > BOZAR – Palais de Beaux Arts v Bruselu (Belgie)
 - > Fondation Royaumont (Francie)
 - > Fondazione Pietà de' Turchini | Centro di Musica Antica v Neapoli (Itálie)
 - > Radialsystem v Berlíně (Německo)
- ad.

Tato spolupráce dává široký potenciál pro **rozvoj evropské spolupráce a kreativity**. Přitahuje **pozornost domácích i zahraničních médií** a široké veřejnosti.



- **FILM a MÉDIA** *garant Jan Macola*

Koncepce filmových aktivit ve VZLETU do značné míry vychází ze zkušeností z provozování nedalekého **Kina Pilotů** a dále významně rozvíjí možnosti prezentace filmové kultury ve Vršovicích a na Praze 10.

Toto spojení mj. umožní VZLET zařadit do **sítě kin Europa Cinemas**, jehož je Kino Pilotů členem, a čerpat granty a další výhody ze členství vyplývající. Dalšími synergiami je možnost využití zkušeného personálu, napojení na všechny české filmové distributory, znalost logistiky, technologie, informačních systémů a účetních náležitostí s provozem kina spojených.

Akce a festivaly

Kombinovaná kapacita obou prostorů, tedy Kina Pilotů, které disponuje dvěma středně velkými (84, resp. 70 míst) a jedním malým sálem (15 míst) a velkého sálu VZLETU je v pražských poměrech poměrně unikátní a jedinou obdobou by mohla být kombinace kin Lucerna a Světozor na Václavském náměstí. Vršovice se tak mohou stát ideálním místem pro **pořádání filmových festivalů a přehlídek**. Vzhledem k tomu, že Kino Pilotů je samo buď spoluorganizátorem řady obdobných akcí nebo k nim poskytuje prostory, je v přímém kontaktu s jejich pořadateli a má tedy možnost jim prostor VZLETU přímo nabídnout.

Z akcí, na nich se Kino Pilotů podílí je možné jmenovat například Festival izraelského filmu Kolnoa, Mezipatra, Dny evropského filmu, Prague Surf Film Fest nebo největší český festival krátkých filmů Prague Shorts. První akcí, která by se zde uskutečnila by bylo zahájení festivalu FAMU v březnu 2020, s jehož pořadateli jsme předběžně domluveni.

Dalším okruhem možných akcí jsou přehlídky národních kinematografií, z nichž v Kině Pilotů proběhly Greek Film Days nebo víkendy s bulharským a mongolským filmem.

Běžný provoz

V době, kdy VZLET nebude vytížen divadelním, hudebním a jiným kulturním provozem, plánujeme odehrát **maximální počet projekcí**. O víkendech bychom nasadili na odpoledne dětské filmy a v podvečerních a večerních časech aktuální distribuční tituly.

Pronájmy

Předpokládáme, že VZLET bude díky své kapacitě a vysokému technickému standardu vyhledávaným místem pro **premiéry filmů** a jiné uzavřené akce. Ze zkušeností vyplývá, že kapacitně obdobná kina Lucerna a Světozor bývají plně rezervovaná i půl roku dopředu. VZLET by tak mohl být plnohodnotnou alternativou uspokojující převis poptávky.

Dramaturgie

Cílem programu VZLETU by mělo být **rozšíření stávající nabídky ve Vršovicích a na Praze 10**. Program by měl být **alternativou k multiplexům** v Hostivaři a na Flóře. Přepokládáme tedy širší nasazení kvalitních

autorských a evropských titulů. Mezi diváky jsou rovněž oblíbené dokumentární filmy doprovázené přednáškou nebo debatou s tvůrci.

Technologické vybavení

Generálním dodavatelem projekční techniky bude společnost AV Media, která dodala vybavení do Kina Pilotů a poskytuje mu dlouhodobě servis. Pro Vzlet byla vybrána technologie, která by z něj měla udělat jedno z **nejlépe technologicky vybavených jednosálových kin v Praze**. Rozhodli jsme se rovněž využít šířky sálu a maximalizovat velikost plátna, a tedy i intenzitu diváckého zážitku.

Kromě výše popsaného tradičního kino provozu plánujeme realizovat do budoucna i několik **technologicky inovativních multimediálních projektů** ve spolupráci s partnerem Brainz VR, který už v minulosti s Kinem Pilotů úspěšně spolupracoval na projektu Virtuální pokojíček.

1. BRAINZ VR CINEMA – Virtuální kinosál – základní info viz <http://vrcinema.cz>
2. QUEST PILOT – zcela nově vyvíjený projekt – herně zaměřený VR zážitek pro 5-10 lidí, který jim umožní společně hrát multiplayer VR hru v jednom fyzickém prostoru. Zároveň v reálném světě prostor reflektuje to, co hráč vidí ve VR (mixed reality).

● **VÝTVARNÉ UMĚNÍ**

garant Denisa Václavová

Galerie VZLET se chce zaměřit na prezentaci různých uměleckých disciplín napříč generacemi. Jedna linie bude sledovat **talentované tvůrce uměleckých škol** včetně čerstvých absolventů a dávat prostor různorodým projektům, od prezentace **architektury, užitého umění, designu, knižních projektů až po malbu, sochu či koncept**. Druhá linie se soustředí na střední generaci etablovaných umělců, pro které budou prostory galerie zadáním a **možnost reagovat přímo na místo**. Galerie VZLET, která bude výstavní projekty realizovat zejména ve **dvoraně** budovy vedle hlavního sálu, si tak klade za cíl přibližovat současné umění všem, kdo budou tento veřejný prostor užívat – od dětí až po seniory – z tohoto důvodu budeme iniciovat takové projekty, jejichž charakterem je komunikativnost a pestrost projevu.

Rovněž počítáme s organizacemi, které ve Vršovicích dlouhodobě působí a uvítají prostor ke spolupráci (Šalounův ateliér AVU, architekti KRUH, Rezidence Petrohradská, Rezidence Rybalkova, Les kanců, atd.).

Kurátorka galerie VZLET Denisa Václavová má bohaté zkušenosti s vedením uměleckých projektů (Galerie pod vršovickým nebem PROLUKA, 4+4 dny v pohybu, DAMU, UMPRUM).

● **TALKSHOWS A EVENTY**

garant Ondřej Cihlář

VZLET se logicky stane vyhledávaným dějištěm nejrůznějších eventů, konferencí, festivalů a událostí typu TEDx nebo Pecha Kucha. V případě úspěchu našeho projektu máme předjednanou spolupráci s organizátory pražských konferencí TEDx a máme zájem o spolupráci s mezinárodní přehlídkou designu

Designblok. Tato partnerství chceme cíleně budovat a přitáhnout do VZLETU prestižní společenské události a eventy, kterým budeme moci nabídnout atraktivní prostředí a komplexní služby.

Vosto5 jako jeden z hlavních partnerů tohoto projektu je dlouhodobým producentem úspěšné talkshow **Kupé v lese** (<http://vosto5.cz/repertoar/kupe-v-lese/>), která se pravidelně každý měsíc koná v nedalekém Café v lese v Krymské ulici, a zároveň je producentem **internetových satirických pořadů TOP SEKRET** pro Aktuálně.cz (<https://video.aktualne.cz/top-sekret/>) a nového připravovaného pořadu DRBU VRBU pro Mall.tv. Ve spolupráci s internetovými televizemi chceme vytvořit nový formát – pravidelnou živou talkshow s publikem **Český let** přenášenou na internet.



Talkshow Český let

Jedním z pořadů šitých VZLETU na míru bude i pravidelná originální kulturně – společenská talkshow **Český let**. Moderátor Ondřej Cihlář v každém dílu rozebere s několika hosty **aktuální témata ve společnosti a kultuře**, nebude chybět ani politická satira nejvýraznějších událostí daného období. Název akcentuje jak místo samotného prostoru, tak skutečnost, že každý let může být jak pro ostatní inspirujícím počinem, tak velmi riskantním dobrodružstvím, kterému vždy hrozí také pád. A právě hrana mezi úspěchem a pádem je území, které zajímá tvůrce tohoto pořadu. Odvaha k letu, riziko pádu a další případný život po něm.

Talkshow tak bude kombinovat **hosty s inspirujícími úspěchy**, ale i ty, kteří by se více hodily do formátu Fuck up night, tedy do pořadů, kde odvážní lidé s nadhledem prezentují své neúspěchy, případně cesty na vrchol z hlubin propasti.

- **VZDĚLÁVÁNÍ a KOMUNITNÍ AKTIVITY**

Programová skladba této sekce bude velmi pestrá a bude na jedné straně vycházet z nabídek a možností místních škol a komunit (sousedské akce, besedy, přednášky, architektonické procházky atd.) a na straně druhé bude fungovat jako **vzdělávací nadstavba uměleckých projektů** realizovaných partnery projektu (divadlo, vážná i současná hudba, výtvarné umění).

Příkladem podobných projektů jsou **vzdělávací aktivity Collegia 1704** nebo projekt **komunitního rádia** garantovaného partnerem ZVUK.

Edukativní činnost Collegia 1704

Kromě veřejných komentovaných generálních zkoušek bychom chtěli rozvinout ideu edukativních aktivit.

Mezi tyto aktivity patří otevření některých vybraných zkoušek veřejnosti tzv. **ZKOUŠKY NA VLASTNÍ UŠI**, které **publiku bez omezení věku** umožní jedinečným způsobem **nahlédnou do zákulisí orchestru**, připrav koncertu a **do tvůrčího procesu** nastudování hudebních děl. S pořádáním zkoušek „na vlastní uši“ máme bohaté zkušenosti a u publika je tato možnost kontaktu s umělci nesmírně vítaná a oblíbená.

Vedle těchto zkoušek určených nejširšímu publiku, chystáme rozvinout ve VZLETU **sérii koncertů pro děti a mládež VZLÉTNÍ S HUDBOU**. Cílem je navázat spolupráci především se školami v městské části Prahy 10 a rozvinout ideu neformálních koncertů pro děti a s dětmi (samozřejmě i pro rodiče s dětmi), vybízející ke kreativě a aktivní účasti, **završené společným „muzicírováním“**. Také s tímto druhem akcí pro děti všech věkových kategorií má Collegium 1704 skvělé zkušenosti ze zahraničí, především ze spolupráce s Chopin Festivalem ve Varšavě.

Do budoucna uvažujeme o založení edukativního projektu **Schola 1704** – souboru **workshopů** i soustavněji orientovaných aktivit **pro mladé muzikanty**, kteří se chtějí blíže seznámit se starou hudbou a na vybrané projekty se stát součástí Collegia 1704 a zahrát si po boku zkušených členů Collegia 1704.



Komunitní rádio Praha 10

Kroužek pro děti, které si ve spolupráci s Martinem Tvrdým (skladatelem, producentem a lektorem) a Mary C (hudebnicí, lektorkou, redaktorkou a moderátorkou Českého rozhlasu Radia Wave) vytvoří vlastní pravidelné týdenní internetové vysílání. Naučí se **o dramaturgii, hudební publicistice a moderování** i technologickém a produkčním zajištění chodu stanice. Aktivita by dobře zapadala do jiných aktivit, které Matrin Tvrdý a Mary C pořádají pro děti, a na kterých v současné době spolupracují i s místními nízkoprahovými centry. Projekt by se měl tedy zaměřit **především na sociálně znevýhodněné děti**, kterým by nabídnul nejen zábavný kroužek týkající se hudby, ale také vybavit děti dovednostmi, které mohou využít při budoucím povolání.

- **KAVÁRNA VZLET**

Kavárna VZLET ve vstupním foyer s každodenním provozem bude základním komunikačním bodem s širokou veřejností, inspirativním místem setkávání, posezení, relaxace a vstupním místem do bohatých aktivit VZLETU. Diváci i běžní návštěvníci kavárny, zde získají veškeré informace o programu a budou si moci zakoupit vstupenky.

Každodenní provoz bude rozšířen i na večerní akce a bude umožňovat realizaci drobnějších akcí typu literárních a básnických čtení, křtů knih, tiskových konferencí aj.

VZLET nesmí být výjimečný pouze svou kulturní nabídkou, ale musí plnit i společenskou a komunitní funkci, být **místem běžného setkávání místních** a nabízet **nadstandardní gastronomické služby**.

Ústředna, s.r.o. je držitelem **živnostenského oprávnění na hostinskou činnost**, takže plánujeme jak provoz kavárny, tak i veškeré další gastroslužby realizovat ve vlastní režii.



D. Realizační tým

Realizační tým projektu bude vycházet ze stávajících personálních kapacit partnerských organizací a bude rozšířen o nové pracovníky v oblastech správy a údržby budovy, technického zajištění akcí, produkce a provozu kavárny. Ústředna, s.r.o. je koncipována jako **střešní servisní organizace**, která bude zajišťovat provoz a fungování VZLETU. Program budou realizovat a financovat partneři projektu ze svých stávajících zdrojů.

Řízení VZLETU se ujme **Petr Prokop**, producent Divadla Vosto5, který je spolu s Janem Macolou a Veronikou Hyksovou jednatelem a podílníkem společnosti Ústředna, s.r.o.

Běžný provozní tým VZLETU bude sestávat z cca 8-9 stálých pracovníků (hlavní manažer, vedoucí produkce, vedoucí techniky, účetní, 2 provozní kavárny a gastroslužeb, PR a marketing, správa budovy) doplněný na jednotlivé akce brigádníky a smluvními pracovníky (technici, uvaděči, obsluha v kavárně, produkční výpomoc apod.).

Management

➤ **Petr Prokop – ředitel, jednatel**

Je zakládajícím členem, **producentem** a jedním z hlavních umělců **Divadla Vosto5**, ve kterém nepřetržitě působí od roku 1996. Od roku 2008 vyučuje na **katedře produkce** pražské **DAMU**, kde se zaměřuje na českou divadelní infrastrukturu a problematiku provozování nezávislých divadel a projektů. Od roku 2018 je předsedou Akademického senátu AMU. Je zakládajícím členem Asociace nezávislých divadel ČR a členem její Rady. Angažuje se v komunální politice a je zastupitelem a předsedou Kulturní komise na Praze 6. V minulosti byl výkonným ředitelem Festivalu pouličního divadla 2001, hlavním manažerem Pražského Quadriennale 2011, zástupcem hlavního manažera PQ 2007 a producentem projektu Srdce PQ v roce 2003, produkčním festivalu 4 dny v pohybu (2004-2006) a v letech 2008-2009 manažerem českého pavilonu pro EXPO 2010 v Šanghaji. Pracoval pro marketingové agentury, agentury pořádající koncerty i neziskové organizace v České republice (Transparency International).

➤ **Jan Macola – jednatel**

V roce 2006 nastoupil do společnosti Barrandov Studio. V té působil až to roku 2011 na pozici Marketing Manager a poslední dva roky i jako Head of Development and Coproductions. V období jeho působení na

Barrandově byly natočeny filmy jako "Casino Royale" nebo "Chronicles of Narnia: Prince Caspian" a v jeho koprodukcí např. film Davida Ondříčka "Ve stínu".

V roce 2012 založil Jan Macola vlastní produkční společnost **Mimesis Film**. Jeho první producentský počín film "Cesta ven" vznikl ve spolupráci s režisérem Petrem Václavem a po uvedení na filmovém festivalu v Cannes v sekci ACID získal řadu ocenění, včetně sedmi **Českých lvů**, mj. za nejlepší film udělovaný producentovi filmu. Jejich dalším společným filmem bylo drama "Nikdy nejsme sami" s Karlem Rodenem, Lenkou Vlasákovou a Zdeňkem Godlou v hlavních rolích. Film byl vybrán na festival Berlinale, kde získal divácké ocenění za nejlepší film v sekci Forum.

Vedle hrané tvorby se Jan Macola věnuje i dokumentárním filmům. V roce 2017 získal společně s režisérem Miroslavem Jankem Českého lva za "Normální autistický film". Jeho dalšími producentskými počiny jsou dokumenty "Na Sever", "Zpověď zapomenutého nebo "V Mosulu".

V roce 2016 Jan Macola společně s jeho ženou Alžbětou zrekonstruoval a znovuotevřel vršovické Kino Pilotů a založil distribuční společnost Pilot Film.

Jan Macola je členem České filmové a televizní akademie a mezinárodní asociace ACE Producers.

➤ **Veronika Hyksová – jednatelka**

Veronika Hyksová studovala flétnu na Pražské konzervatoři u Jana Riedlbaucha a hudební management na JAMU v Brně, HAMU v Praze a na **pařížské Sorbonně**. V letech 2001–2005 se podílela na produkci hudebního festivalu v Karlových Varech, kde se poprvé představilo režisérské duo SKUTR – Lukáš Trpišovský a Martina Kukučka nebo dnes již světově uznávaní dirigenti Jakub Hruša a Tomáš Netopil.

Od roku 2005 je **generální manažerkou** a produkční pražského barokního orchestru a vokálního ansámblu **Collegium 1704**, s ním realizovala **přes 750 koncertních projektů** po celé Evropě i v zámoří, **3 mezinárodní operní koprodukce** (Opéra Royal de Versailles, Théâtre de Caen, Théâtres de la ville de Luxembourg, Opéra de Lille, Opéra de Dijon, Opéra de Rennes ND v Praze, Slovenské národní divadlo), více jak 25 CD a DVD nahrávek, **stovky rozhlasových a TV záznamů** i desítky filmových produkcí. Od roku 2007 je také manažerkou projektu revitalizujícím industriální objekty COLLBENKA 1704 – VÝDEJNA UMĚNÍ, který je umělecko-provozní působiště souboru Collegium 1704 a novou platformu pro rozvoj kulturních projektů v hl. m. Praha.

Umělecká rada

Umělecká rada je vnitřním poradním orgánem ředitele produkčního domu VZLET a je složena z garantů jednotlivých programových sekcí a z ředitele VZLETU. Jejím úkolem je definovat dlouhodobou uměleckou a programovou koncepci VZLETU a dohlížet na její naplňování. Umělecká rada v případě potřeby může konzultovat nebo přizvat k jednání další odborníky.

Další členové Umělecké rady:

- **Jiří Havelka** (*režisér, autor a herec*) svou divadelní práci od začátku zaměřuje na kolektivní improvizaci jako metodu tvorby **originálních autorských inscenací**. Jeho hry často leží na pomezí činoherního a alternativního, až pohybového či výtvarného divadla. V posledním období je jeho činnost úzce svázána s „domovským“ souborem **Vosto5**, jehož je členem. Jeho autorské hry pravidelně získávají hlasy v anketě Inscenace roku a jsou zvány na prestižní festivaly v Čechách, ale též v Polsku, Slovensku, Německu, Finsku, Rakousku, Irsku, Španělsku, Bulharsku, Slovinsku a dalších. **Režuruje** pravidelně v řadě **českých, slovenských i polských divadlech** (Národní divadlo, Dejvické divadlo, Divadlo Na zábradlí, Slovenské národné divadlo a další).

Ve svých autorských hrách vždy zkoumá možnosti divadelního časoprostoru, tvorby divadelní iluze a zdůrazňuje jedinečnost divadla jako nástroje přímé komunikace. Hledá novou roli pro divadlo ve věku virtuálních médií a nalézá ji především v síle imaginace, herním principu a sdílené tělesné přítomnosti.

Příležitostně moderuje kulturní pořady v České televizi (Letadlo, Hotel Insomnia, Tečka páteční noci), předávání cen (Magnesia Litera, Ceny české filmové kritiky), občas hraje ve filmech (Teorie tygra).

- **Václav Luks** (*zakladatel a dirigent Collegia 1704*) je zakladatelem pražského barokního orchestru Collegium 1704 a vokálního ansámblu Collegium Vocale 1704. V roce 2005 transformoval **Collegium 1704** (založené v r. 1991) ve stabilní barokní orchestr a založil **Collegium Vocale 1704**. V letech 2010–18 působil v umělecké radě **MHF Pražské jaro**. Od roku 2007 je Václav Luks a Collegium 1704 residenčním souborem Svatováclavského hudebního festivalu v Ostravě a v sezónách 2018–21 jsou **residenčními umělci Opéra Royal & Chapelle Royale de Versailles**. S Collegiem 1704 se Václav Luks rychle prosadil mezi elitními světovými orchestry věnujícími se interpretaci hudby 17. a 18. století. Od podzimu 2012 se s Václavem Luksem můžeme pravidelně setkávat také v pražském Rudolfinu, kde s Collegiem 1704 realizuje koncertní cyklus zaměřený na vokální umění 17. a 18. století s názvem **Collegium 1704 v Rudolfinu**. Václav Luks je se svými soubory častým hostem prestižních evropských festivalů jako je **Salzburger Festspiele**, Bachfest Leipzig, Lucerne Festival, Oude Muziek Utrecht, MA Brugge, Festival de La Chaise-Dieu, Händel-Festspiele Halle nebo významných koncertních a operních domů – Opéra Royal de Versailles, **Wiener Konzerthaus**, **Berliner Philharmonie**, **Elbphilharmonie Hamburg**, Philharmonie Köln, BOZAR v Bruselu, Opéra de Lille, Théâtre de Caen, Théâtres de la ville de Luxembourg ad.

Kromě intenzivní práce s Collegiem 1704 spolupracuje také s dalšími uznávanými orchestry jako např. **Orchestre national de France**, La Cetra Barockorchester Basel nebo Dresdner Kammerchor. Václav Luks **natáčí CD, DVD a filmové záznamy** nejen s Collegiem 1704, ale i sólově pro hudební vydavatelství ACCENT, Supraphon a Zig-Zag Territoires a je zván do porot **mezinárodních soutěží** např. Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro nebo Bach-Wettbewerb Leipzig. V letech 2013–15 vyučoval sbormistrovství na Hochschule für Musik Carl Maria von Weber v Drážďanech, pravidelně vede **mistrovské kurzy** zaměřené na interpretaci staré hudby.

- **Denisa Václavová** (*kurátorka, producentka*) je spoluzakladatelka neziskové organizace Čtyři dny, jež od roku 1996 pořádá mezinárodní festival současného umění 4 + 4 dny v pohybu. Specifikum tohoto festivalu spočívá především v ožívování opuštěných a nevyužívaných objektů site specific uměním. Kurátorka, fundraiserka a konzultantka kulturních projektů. Spoluautorka publikace Site Specific (nakl. Pražská scéna 2008) a Divadlo v netradičním prostoru, performance a site specific (nakl. AMU 2010). Vystudovala produkci na divadelní fakultě AMU a volné a užité umění na UMPRUM v Praze (disertační práce na téma site specific), kde také působí jako pedagožka (obor Management umění). Vede či vedla kurzy pro různé umělecké školy /například DAMU, AVU, FAMU, Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara ZU v Plzni/.

 - **Ondřej Cihlář** (*dramaturg, režisér, pedagog, publicista, moderátor*) je jedním ze zakladatelů a klíčových spoluautorů téměř všech projektů Divadla Vosto5. V současné době se kromě účinkování ve Vosto5 věnuje moderování řady diskusních pořadů (Kupé v lese s Petrem Prokopem, Operitiv s Veronikou Sedláčkovou, Camping pro IPR Praha), udílení cen (Ceny OSA, ceny Neuron, Křišťálová lupa ad.) a jiných společenských událostí. Věnuje se rozhlasové tvorbě (např. Vyvážená revue nebo Kabaret v éteru) a ve své pedagogické a publikační činnosti se zaměřuje na oblast nového cirkusu.
-



E. Finanční rozvaha

Financování činnosti

Financování činnosti Vzletu je koncipováno jako principiálně **vícezdrojové** a roční rozpočet jako **vyrovnaný**. Příjmy z vlastní činnosti by měly představovat cca 70-75 % a z veřejné podpory by mělo být pokryto zbývajících 25-30 % nákladů. V prvních třech až šesti letech nicméně počítáme s možností, že výnosy budou teprve růst a jejich nedostatek tak bude nutné pokrýt z bezúročné půjčky podílníků.

Všechny tři zakládající subjekty mají dlouholetou zkušenost s čerpáním dotací na vlastní činnost od různých typů institucí. Pro představu uvádíme jen některé z nich:

Vosto5 – víceletý grant na celoroční činnost od hlavního města Prahy, dotace na celoroční činnost od Ministerstva kultury ČR, pravidelné dotace od Státního fondu kultury

Collegium 1704 – dotace od hl. m. Prahy, Ministerstva kultury ČR, Česko-německého fondu kultury

Kino Pilotů – dotace od hl. m. Prahy, Městské části Praha 10, Státního fondu kinematografie, Europa Cinemas (Creative Europe MEDIA)

Investice

Na základě dostupné projektové dokumentace a po konzultaci s potenciálními dodavateli jsme dospěli k závěru, že pro úspěšnou realizaci představovaného programového záměru budeme potřebovat dodatečné vybavení technikou a technologiemi v hodnotě cca 8 milionů korun. Jedná se o osvětlovací techniku, zvukovou techniku, projekční techniku včetně plátna, vybavení nábytkem a dalším mobiliářem, praktikábly a další jevištní technologie.

I zde vidíme prostor pro vícezdrojové financování, jehož konečnou podobu do značné míry ovlivní nastavení smluvního vztahu s majitelem objektu, tj. MČ Praha 10. S vyšší mírou jistoty dlouhodobého nájmu se zvyšuje smysluplnost nákupu vybavení oproti možnosti jeho pronájmu. Na základě výsledné dohody s MČ lze volit variantu nákupu, leasingu či pronájmu vybavení od jednotlivých dodavatelů.

Z veřejných zdrojů bychom usilovali o dotaci na technologické vybavení projekční technikou od Státního fondu kinematografie. Dále bychom hledali možnosti investičních dotací od hl. m. Prahy a jednali s

Městskou částí Prahy 10 o dalších smysluplných investicích, které by zhodnocovaly majetek MČ. Pro podporu aktivit spojených s VR a s propagací Vzletu vidíme prostor v Pražském voucheru.

Ve výpočtu EBITDA (viz níže) ovšem s těmito zdroji nepočítáme, protože je není možné považovat za potvrzené.

Zbylou část bychom pokryli kombinací leasingu, bankovní půjčky, soukromé investice třetích osob a vlastní investicí podílníků.

Rozvaha

Naše celková ekonomická rozvaha vychází z předpokladu sedmiletého nájemního období. Počítali jsme s postupně rostoucími náklady i výnosy. V roce 2020 počítáme s ostrým provozem (a tedy i výnosy) až od září. Splácení vstupní investice jsme rozložili do celého období a situaci modelovali s předpokládaným úrokem 8 %. Měsíční splátka by tak činila 96 300 Kč (viz. tabulka č. 2). Předpokládaný kladný hospodářský výsledek v pozdějších letech bychom využili na splacení vstupní půjčky podílníků.

Z níže uvedené tabulky č. 1 je patrné, že jsme počítali s velmi malým objemem pronájmů, a naopak vyšší vytížeností vlastním programováním. Reálná situace se ukáže až dle požadavku MČ Praha 10. Možná překvapivě nízká návštěvnost je způsobena započítáním návštěvnosti některých projekcí kina, které budou naprogramovány v doplňkových časech.

Pokud by se nám podařilo dosáhnout celkové pozitivní roční bilance, budeme ji využívat pro investice do objektu a do vytváření rezervního fondu.

Tabulka č. 1

VZLET							
NÁVRATNOST INVESTICE							
verze: 08/09/2019							
PROVOZNÍ NÁKLADY/MĚSÍC	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Plat - hlavní manažer	40 000	45 000	50 000	50 000	50 000	55 000	55 000
Odvody - hlavní manažer	13 600	15 300	17 000	17 000	17 000	18 700	18 700
Plat - vedoucí produkce	25 000	30 000	35 000	35 000	35 000	40 000	40 000
Odvody - vedoucí produkce	8 500	10 200	11 900	11 900	11 900	13 600	13 600
Platy - vedoucí techniky a správa budovy	50 000	60 000	60 000	60 000	60 000	70 000	70 000
Odvody - vedoucí techniky	17 000	20 400	20 400	20 400	20 400	23 800	23 800
Platy - brigádníci a technici	140 000	200 000	220 000	240 000	260 000	280 000	300 000
Účetní	15 000	25 000	25 000	25 000	30 000	30 000	30 000
Energie, wifi	50 000	50 000	50 000	50 000	55 000	55 000	55 000
Voda, služby	15 000	20 000	25 000	25 000	30 000	30 000	30 000
Úklid	30 000	30 000	35 000	35 000	40 000	40 000	40 000
Nájem	30 000	30 000	75 000	75 000	75 000	75 000	75 000
Opravy, rezervní fond	10 000	15 000	20 000	25 000	30 000	35 000	40 000
PR a Marketing	30 000	35 000	40 000	45 000	45 000	50 000	50 000
Pojištění	3 000	3 000	3 000	4 000	4 000	4 000	4 000
Kavárna náklady	14 175	56 700	56 700	63 788	63 788	70 875	70 875
Pošta, balení DCP	3 000	3 000	3 000	4 000	4 000	4 000	4 000
Telefony	2 000	3 000	3 000	4 000	4 000	4 000	4 000
Kancelářské potřeby, režie	5 000	7 000	9 000	9 000	11 000	11 000	11 000
Provozní rezerva	10 000	10 000	10 000	10 000	10 000	10 000	10 000
CELKEM NÁKLADY	511 275	668 600	769 000	809 088	856 088	919 975	944 975
VÝNOSY/MĚSÍC	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Míst v sále	350	350	350	350	350	350	350
% návštěvnost	20%	40%	40%	45%	45%	50%	50%
Průměrně lidí na představení	70	140	140	158	158	175	175
Počet představení za měsíc	23	45	45	45	45	45	45
návštěvnost	1 575	6 300	6 300	7 088	7 088	7 875	7 875
Měsíční návštěvnost	1 575	6 300	6 300	7 088	7 088	7 875	7 875
Výnos ze vstupenky	90	100	105	105	110	110	115
Vstupné	141 750	630 000	661 500	744 188	779 625	866 250	905 625
Kavárna	23 625	94 500	94 500	106 313	106 313	118 125	118 125
Komerční pronájmy	12 000	20 000	30 000	30 000	30 000	30 000	30 000
CELKEM VÝNOSY	177 375	744 500	786 000	880 500	915 938	1 014 375	1 053 750
MĚSÍČNÍ PROVOZNÍ HOSP. VÝSLEDEK	-333 900	75 900	17 000	71 413	59 850	94 400	108 775
Počet měsíců	4	12	12	12	12	12	12
ROČNÍ PROVOZNÍ HOSP. VÝSLEDEK	-1 335 600	910 800	204 000	856 950	718 200	1 132 800	1 305 300

Investice - roční							
úvěr - splátka jistiny	1 155 600	1 155 600	1 155 600	1 155 600	1 155 600	1 155 600	1 155 600
úvěr - splátka úroku	597 628	559 108	412 732	320 284	227 836	135 388	42 940
celkem	1 753 228	1 714 708	1 568 332	1 475 884	1 383 436	1 290 988	1 198 540
Granty - roční							
Granty - hl. m. Praha	-	300 000	800 000	800 000	1 000 000	1 000 000	1 000 000
Granty - Praha 10	-	800 000	800 000	800 000	800 000	800 000	800 000
Granty - Europa Cinemas	-	-	75 000	75 000	75 000	75 000	75 000
GRANTY CELKEM	-	1 100 000	1 675 000	1 675 000	1 875 000	1 875 000	1 875 000
ROČNÍ BILANCE / REZERVA	-3 088 828	296 092	310 668	1 056 066	1 209 764	1 716 812	1 981 760
Vstupní půjčka od podílníků	3 088 828						
Splátka půjčky podílníků	0	296 092	310 668	1 056 066	1 209 764	216 238	0

Tabulka č. 2

VZLET						
SPLÁTKOVÝ KALENDÁŘ						
jistina	8 000 000					
úrok	8%	pa				
měsíční splátka	96 300					
	jistina	úrok				
1	8 000 000	53 333		43	3 955 400	26 369
2	7 903 700	52 691		44	3 859 100	25 727
3	7 807 400	52 049		45	3 762 800	25 085
4	7 711 100	51 407		46	3 666 500	24 443
5	7 614 800	50 765		47	3 570 200	23 801
6	7 518 500	50 123		48	3 473 900	23 159
7	7 422 200	49 481		49	3 377 600	22 517
8	7 325 900	48 839		50	3 281 300	21 875
9	7 229 600	48 197		51	3 185 000	21 233
10	7 133 300	47 555		52	3 088 700	20 591
11	7 037 000	46 913		53	2 992 400	19 949
12	6 940 700	46 271		54	2 896 100	19 307
13	6 844 400	45 629		55	2 799 800	18 665
14	6 748 100	44 987		56	2 703 500	18 023
15	6 651 800	44 345		57	2 607 200	17 381
16	6 555 500	43 703		58	2 510 900	16 739
17	6 459 200	43 061		59	2 414 600	16 097
18	6 362 900	42 419		60	2 318 300	15 455
19	6 266 600	41 777		61	2 222 000	14 813
20	6 170 300	41 135		62	2 125 700	14 171
21	6 074 000	40 493		63	2 029 400	13 529
22	5 977 700	39 851		64	1 933 100	12 887
23	5 881 400	39 209		65	1 836 800	12 245
24	5 785 100	38 567		66	1 740 500	11 603
25	5 688 800	37 925		67	1 644 200	10 961
26	5 592 500	37 283		68	1 547 900	10 319
27	5 496 200	36 641		69	1 451 600	9 677
28	5 399 900	35 999		70	1 355 300	9 035
29	5 303 600	35 357		71	1 259 000	8 393
30	5 207 300	34 715		72	1 162 700	7 751
31	5 111 000	34 073		73	1 066 400	7 109
32	5 014 700	33 431		74	970 100	6 467
33	4 918 400	32 789		75	873 800	5 825
34	4 822 100	32 147		76	777 500	5 183
35	4 725 800	31 505		77	681 200	4 541
36	4 629 500	30 863		78	584 900	3 899
37	4 533 200	30 221		79	488 600	3 257
38	4 436 900	29 579		80	392 300	2 615
39	4 340 600	28 937		81	296 000	1 973
40	4 244 300	28 295		82	199 700	1 331
41	4 148 000	27 653		83	103 400	689
42	4 051 700	27 011		84	7 100	47



F. Časový harmonogram

Rámcový časový harmonogram příprav a otevření VZLETU vychází z aktuální situace a stavu objektu.

- říjen – prosinec 2019: dojednání podmínek a uzavření nájemní smlouvy s MČ Praha 10, finalizace projektu technologického dovybavení VZLETU, výběr dodavatelů, výběr varianty financování, personální zajištění provozu
- leden – srpen 2020: zkušební provoz – postupné dovybavování VZLETU, hledání ideálního provozního modelu, otevření kavárny, zkušební akce, vytvoření grafické identity
- září 2020: spuštění ostrého provozu s plnohodnotným programem
- září 2020 – prosinec 2021: provoz VZLETU dle stávajících podmínek
- léto 2021: prodloužení nájemní smlouvy na dalších 5 let v souladu se zveřejněnými podmínkami
- leden 2022 – prosinec 2026: provoz VZLETU dle upravených podmínek

MODELOVÝ MĚSÍC VE VZLETU / říjen 2019

Pro lepší představu přikládáme modelovou programovou nabídku, kterou bychom byli schopni nabídnout v měsíci říjnu 2019 v případě, že by byl už VZLET v plném provozu:

2.10.	19.00	slavnostní zahájení Festivalu izraelského filmu Kolnoa
3.10.	20.00	premiéra filmu "Joker" pro veřejnost
4.10.	19.00	Kolnoa - projekce filmu "Úkryt/Shelter", debata s režisérem Eranem Riklisem
6.10.	19.00	Kolnoa - slavnostní zakončení festivalu
5.-7.10.	9.00-18.00	neveřejné zkoušky Collegia 1704 (program: Historia di Jephté)
5.10.	14:30 a 17:00	pohádka Bao Bao – Studio Damúza - kavárna
6.10.	10:00 a 15:00	pohádka Bajaja – Studio Damúza - kavárna
7. 10.		otevřená ZKOUŠKA NA VLASTNÍ UŠI: Historia di Jephté
	13.30	úvod s Václavem Luksem a publikem
	14.00 - 16.00	zkouška za účasti publika
8. 10.	19.30	koncert Collegia 1704 - Historia di Jephté
9.10.	10.00-12.00	Historia di Jephté – komentovaný koncert pro rodiče s dětmi
10.10.	19.00	slavnostní premiéra filmu "Bluesman" a doprovodný koncert
11.10.	19.30	PROTON !!! – repríza inscenace Divadla Vosto5
12.10.	19.30	TEDxYouth@Prague 2019
13.10.	19.30	talkshow Český let – moderuje O. Cihlár, živě přenáší Mall.tv

- 14.- 17.10.** neveřejné **natáčení CD** Collegium 1704 – J. D. Zelenka: Missa 1724 | světová premiéra
- 18.10. 19.30** **slavnostní zahájení** Prague Surf Film Festivalu
- 19.10. 19.30** Slzy ošlehaných mužů – **repríza inscenace** Divadla Vosto5
- 20.10. 19.30** **slavnostní premiéra filmu** “Stařáci” za účasti režiséra a herců
- 21.-23.10.** Kreativní prostor – **třídenní kolokvium** za účasti partnerských evropských kulturních institucí (BOZAR Brusel, Fondation Royaumont, Centro Musicale dei Turchini Napoli, Radialsystem Berlin ad.)
- 27.10. 17.00** **předpremiéra rodinného filmu** “Fany a pes” s doprovodným programem pro rodiče s dětmi
- 28.10. 17.30** **panelová diskuse** pořádaná týdeníkem Respekt – „30 let poté“
- 30.10. 19.30** **repríza divadelního projektu** Sametová simulace: Kabinet – Vosto5
-

